

DOI: 10.12731/2077-1770-2021-13-4-489-506

УДК 81'27

## ЭВОЛЮЦИЯ СТРУКТУРНЫХ ПОНЯТИЙНЫХ ПРИЗНАКОВ КОНЦЕПТА КОРОНА В XX–XXI ВВ.

*Демидова Е.Е.*

*Цель статьи* – описать понятийные признаки заимствованного концепта корона периода XX–XXI вв.

*Задачи статьи:* 1. Определить список понятийных признаков концепта корона в данный временной период; 2. Соотнести мотивирующие признаки и понятийные признаки периода XVII–XIX вв. этого концепта с выделенными понятийными нового периода.

*Актуальность* проведенного исследования заключается в осмыслении роли заимствованных концептов, вошедших в русскую лингвокультуру на разных этапах развития языка.

*Материалом исследования* стали одиннадцать толковых словарей русского языка периода XX–XXI вв.

*К основным методам исследования* относятся дескриптивный, концептуальный, интерпретативный, компонентный анализ словарных дефиниций.

*Научная новизна* работы заключается в первом опыте описания данного концепта, т.к. в лингвистической литературе отсутствуют работы по теме этого концепта.

*Результаты исследования:* анализ словарных статей периода XX–XXI вв. позволил выделить 55 понятийных признаков концепта корона: ‘богородица’, ‘венец’, ‘венок’, ‘верхняя часть/поверхность’, ‘владелец/особа’, ‘власть’, ‘внешняя часть атмосферы небесного тела (Солнца/ Земли)’, ‘внешняя часть скопления малой звездной плотности’, ‘высшее духовенство’, ‘головной’, ‘(новейшее) государство/ страна’, ‘государственный’, ‘государь/ государыня: царствующий особы’, ‘достоинство (графское, баронское, княжеское, дворянское)’, ‘драгоценный’, ‘женская головная повязка’, ‘звание (чемпиона

мира), 'знак', 'за заслуги', 'зубчатый обруч/ тиара/ шапка', 'изображение', 'императорский', '(государственная) казна', 'обод (сведенный дугами на темени)', 'обозначение', 'из золота', 'из металла', 'из серебра', 'королевской', 'королевство', 'край', 'крона', 'монарх', 'монархический/ монарший', 'на гербах/ орденах', 'награда', 'надевается сверху', '(видимый светлый) ореол (вокруг солнца во время затмения)', 'с драгоценными камнями', 'с резьбой', 'победа (в к.-л. виде спорта)', 'правитель', 'правительство', 'предмет', 'принадлежность', 'регалия', 'символ', 'созвездие (Северная корона и Южная корона)', 'соцветие в виде венца', 'убор', 'узор', 'украшение', 'царский', 'царство', 'церемония/ венчание на царство'. Все мотивирующие признаки перешли в разряд понятийных, т.е. сохранили свою актуальность в период XX–XXI вв. Понятийные признаки символического концепта корона периода XX–XXI вв. объединяются в 13 блоков: 1. Головной убор (6 признаков); 2. Достоинство/ звание (12 признаков); 3. Вещество изготовления (3 признака); 4. Форма (4 признака); 5. Государство (7 признаков); 6. Орнамент (1 признак); 7. Ценность (1 признак); 8. Правитель (7 признаков); 9. Награда (2 признака); 10. Украшение (4 признака); 11. Преемница Великой Богини-матери (1 признак); 12. Растение (2 признака); 13. Астрономическое явление (4 признака).

**Ключевые слова:** символический концепт; когнитивные признаки; структура концепта; языковая картина мира; лингвокультурология; концептология

## EVOLUTION OF STRUCTURAL CONCEPTUAL SIGNS OF THE CROWN IN THE XX–XXI CENTURIES

*Demidova E.E.*

*The purpose of the article is to describe the conceptual signs of the crown borrowed concept of the XX–XXI centuries period.*

**Objectives of the article:** 1. Determine the list of conceptual signs of the crown concept in a time period; 2. To correlate the motivating signs and conceptual signs of the period XVII–XIX of this concept with the highlighted conceptual ones of the new period.

*The relevance of the work* lies in understanding the role of borrowed concepts that have entered Russian linguoculture at different stages of language development.

*The research material.* Eleven explanatory dictionaries of the Russian language of the period of the XX–XXI centuries became the material of the research.

*The main research methods* include descriptive, conceptual, interpretive, component analysis of dictionary definitions.

Analysis of dictionary entries of the XX–XXI period centuries made it possible to identify 55 conceptual signs of the crown concept: 'theotokos', 'crown', 'wreath', 'upper part / surface', 'sovereign person', 'power', 'outer part of the atmosphere of a celestial body (Sun / Earth)', 'outer part of a cluster of low stellar density', 'higher clergy', 'head', '(newest) state / country', 'state', 'sovereign / empress: reigning persons', 'dignity (county, baronial, princely, noble)', 'precious', 'women's headband', 'title (world champion)', 'sign', 'for merit', 'toothed hoop / tiara / hat', 'image', 'imperial', '(state) treasury', 'rim (arched at the crown)', 'designation', 'of gold', 'of metal', 'of silver', 'royal', 'kingdom', 'edge', 'crown', 'monarch', 'monarchical / royal', 'on coats of arms / orders', 'award', 'worn on top', '(visible light) halo (around the sun during an eclipse)', 'with precious stones', 'with carving', 'victory (in sport)', 'ruler', 'government', 'object', 'affiliation', 'regalia', 'symbol', 'constellation (Northern crown and Southern crown)', 'inflorescence in the form of a crown', 'dress', 'pattern', 'decoration', 'royal', 'kingdom', 'ceremony / wedding to the kingdom'. All motivating signs have passed into the category of conceptual ones, i.e. retained their relevance during the XX–XXI centuries. The conceptual signs of the crown symbolic concept of the XX–XXI centuries period are combined into 13 blocks: 1. Headdress (6 signs); 2. Dignity / title (12 signs); 3. Substance of manufacture (3 signs); 4. Form (4 signs); 5. State (7 signs); 6. Ornament (1 sign); 7. Value (1 sign); 8. Ruler (7 signs); 9. Award (2 signs); 10. Decoration (4 signs); 11. Successor of the Great Mother Goddess (1 sign); 12. Plant (2 signs); 13. Astronomical phenomenon (4 signs).

**Keywords:** symbolic concept; cognitive signs; structure of the concept; language picture of the world; linguoculturology; conceptology

## Введение

В современной литературе существует множество работ, посвященных концептуальным исследованиям. Определенная часть таких работ относится к сфере политической лингвистики, одним из приоритетов которой является изучение области властных структур. Данная статья посвящена описанию заимствованного символического концепта *корона*, воплощающего в себе идею символа власти. «Символ есть отношение знака к предмету, т.е. момент символизации предмета посредством замены другим – это уровень знания, представленного законченным смыслом» [2, с. 39]. Заимствование концепта в другую культуру обусловлено разными причинами, нас интересует сам факт заимствования слова, его репрезентирующего, как части культурного кода, когда «происходит экспансия культурных кодов в этноязык» [18, с. 29]. Научная новизна работы состоит в том, что в лингвистике отсутствуют работы, связанные с исследованием этого концепта.

В начале XXI в. профессор М.В. Пименова ввела в когнитивную лингвистику термин *заимствованный концепт* [19, с. 26-37], что положило начало широкой дискуссии [22, с. 139-143; 23, с. 229-238]. Этим же ученым был введен термин *символический концепт*. Существуют «концепты, в мотивирующих признаках репрезентантов которых уже заложен символ. Т.е. символ в структурах таких концептов – не заключительный этап их развития, а исходная точка» [21, с. 68]. Первопризнак концепта уже соотносится к определенным символом, восходящим к определенному мифу культуры. «Под *символическим* понимается концепт, мотивирующие признаки которого восходят к известному или утраченному мифу; эти признаки разворачиваются в виде образных, понятийных, ценностно-оценочных и собственно символических признаков, но уже в другом объеме по отношению к другим концептам» [Там же].

Цель статьи – описать понятийные признаки заимствованного символического концепта *корона*. Выбор темы исследования определен фактом заимствования концепта в этот период. Слово *корона* с известным нам значением пришло в русский язык из латинского в XVII в. [17, с. 199]. Это же мнение высказывает П.Я. Черных [15, с. 431]. Актуальность работы заключается в осмыслении роли за-

имствованных концептов, вошедших в русскую лингвокультуру на разных этапах развития языка.

### Методы и материал исследования

Основными методами, использованными в работе, выступают метод концептуального анализа, дескриптивный и интерпретативный методы. Источником материала исследования стал Национальный корпус русского языка ([www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru)). Данные одиннадцати толковых словарей русского языка XX-XXI вв. послужили основанием для определения понятийных признаков изучаемого концепта.

К первому этапу исследования концепта *корона* относится определение всего списка его мотивирующих признаков. «*Мотивирующим* называется такой признак, который послужил основанием для именованя некоего фрагмента мира» [20, с. 18-19]. В.В. Колесов пишет: первоисмысл слова появляется в форме первообраза, который называется концептумом (лат. *conceptum* ‘зерно, зародыш’) [3, с. 438]. Это и есть первопризнак концепта. Развиваясь в концептуальной системе, первопризнак обрастает новыми образами, формируя понятия, абстрагируясь до символа. В.В. Колесов так и определял концепт: образ – понятие – символ [1, с. 30-40].

Вторым этапом изучения концепта является выявление списка понятийных признаков. «Под *понятийными* понимаются *признаки* концепта, актуализированные в словарных значениях в виде семантических компонентов (сем) слова – репрезентанта концепта» [20, с. 314].

Концепт *корона* в русском языке вербализован заимствованным словом, следовательно, он сам так же является заимствованным. По-латински *corōna* означает «венок». Этот концепт является застывшим, т.к. в России произошла смена общественной формации и данный концепт «ушел в тень», став историческим.

### Результаты обсуждения

Определение понятийных признаков концепта *корона* современного временного периода определяется по толковым словарям русского языка XX–XIX вв. Для анализа взято 12 словарей.



*Продолжение табл. 1.*

‘верхняя часть/ поверхность’1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
‘владельческая особа’1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
‘власть’ (мотив.)1	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+
‘внешняя часть атмосферы небесного тела (Солнца/ Земли)’	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-
‘внешняя часть скопления малой звездной плотности’	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-
‘высшее духовенство’1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
‘головной’ (мотив.)1	+	+	-	-	-	-	+	-	+	+	+	-
‘(новейшее) государство/ страна’1	-	+	+	-	+	+	-	-	-	-	+	+
‘государственный’	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
‘государь/ государыня: царствующие особы’ – ‘державные государи’1	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	+
‘достоинство (графское, баронское, княжеское, дворянское)’ (‘достоинство’ мотив.)	-	-	+	-	+	+	-	-	+	+	+	-
‘драгоценный’1	-	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-
‘женская головная повязка’1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
‘звание (чемпиона мира)’	-	-	-	-	+	-	-	+	-	-	-	-
‘знак’ – ‘знак владельческого сана/ величия’ (мотив. ‘знак’)1	-	+	-	-	-	-	+	-	+	+	+	+
‘за заслуги’1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
‘зубчатый обруч/ тиара/ шапка’ – ‘зубчатая’1	-	-	+	-	-	+	-	-	+	-	-	-
‘изображение’1	+	-	+	-	+	+	-	-	+	-	+	-
‘императорский’	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-
‘(государственная) казна’1	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
‘обод (сведенный дугами на темени)’ – ‘изгиб/ искривление/ дуга/ круг’ (мотив.)1	-	-	-	-	+	+	-	+	-	-	-	-
‘обозначение’	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
‘из золота’ (мотив.)1	-	-	+	-	+	+	+	+	+	-	-	-
‘из металла’ (мотив.)1	+	-	-	+	-	-	+	-	-	-	+	-
‘из серебра’ (мотив.)1	-	-	-	-	-	-	+	+	+	-	-	-

Окончание табл. 1.

‘королевской’ (мотив.)1	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
‘королевство’ (мотив.)1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
‘край’ (мотив.)--	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
‘крона’1	+	-	+	-	-	+	-	-	-	-	+	-
‘монарх’ (мотив.)1	+	-	+	+	+	+	-	-	-	-	+	+
‘монархический/ монарший’	+	+	+	+	+	-	+	+	-	-	+	-
‘на гербах/ орденах’	+	-	+	-	+	+	-	-	+	-	+	-
‘награда’1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
‘надевается сверху’ (мотив.)1	-	-	-	-	+	-	-	+	-	-	-	+
‘(видимый светлый) ореол (вокруг солнца во время затмения)’	+	-	+	-	+	+	-	+	-	-	+	-
‘с драгоценными камнями’ – ‘отделанная/ осыпанная жемчугом/ драгоценными камнями’1	+	-	+	-	+	+	-	-	+	+	+	-
‘с резьбой’	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-
‘победа (в к.-л. виде спорта)’	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-
‘правитель’1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
‘правительство’1	-	-	+	-	-	+	-	-	-	+	-	+
‘предмет’	-	-	+	-	-	+	-	-	-	-	-	-
‘принадлежность’1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
‘регалия’1	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-
‘символ’ (мотив.)1	+	-	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-
‘созвездие (Северная корона и Южная корона)’	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	+
‘соцветие в виде венца’1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
‘убор’ (мотив.)1	+	+	-	+	-	-	+	-	-	+	+	-
‘узор’ (мотив.)1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
‘украшение’1	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	-
‘царский’1	+	-	-	-	+	-	-	-	-	+	+	+
‘царство’	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+
‘церемония/ венчание на царство’	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+

**Примечание:** пометой (мотив.) в таблице указаны мотивирующие признаки концепта *корона*. Пометой 1 указаны понятийные признаки, отмеченные в структуре концепта *корона* в результате анализа словарей русского языка промежуточного периода XVII–XIX вв. Пометой 2 ниже в тексте статьи указаны понятийные признаки, отмеченные в структуре концепта *корона* в результате анализа словарей русского языка периода XX–XXI вв.

Всего понятийных признаков по данным толковых словарей современного русского языка было выделено 55. Наблюдается расширение структурной части понятийных признаков заимствованного концепта *корона*.

В толковых словарях XX–XXI вв. не указаны понятийные признаки, обнаруженные в толковых словарях XVII–XIX вв.: ‘верхняя часть/ поверхность’, ‘владетельная особа’, ‘высшее духовенство’, ‘женская головная повязка’, ‘за заслуги’, ‘королевство’, ‘награда’, ‘правитель’, ‘принадлежность’, ‘соцветие в виде венца’, (мотив.), а также два мотивирующих признака, встреченные в этимологических словарях русского языка: ‘край’ и ‘королевство’. Языковой материал подтверждает актуальность этих понятийных признаков, функционирующих в русской лингвокультуре и наше время:

‘владетельная особа’ (*Ты думал, что ты благородный дворянин, даже владетельный князь, украшенный короной, все же остальные люди – мужичье сиволапое...* Л.И. Шестов. *Философия и теория познания*. 1910);

‘верхняя часть/ поверхность’ (*Во внешней части короны с левой стороны видел закрученные линии*. И. Костецкий. *Солнечное затмение в августе* // «Наука и жизнь», 2008; *Эти гербовые элементы – следующие: более важные части: 1) шлем или корона, венчающие герб; 2) нашломник; менее важные части герба: 3) покрывало шелома; 4) гербовый девиз; 5) щитоносцы; 6) гербовый плац; 7) гербовый шатер*. Флаг и герб Казакии // «Вольное казачество» № 70, 1930 г.);

‘высшее духовенство’ (*Когда при короновании епископ хотел возложить на голову короля корону, Карл вырвал ее из рук епископа, сам возложил ее на себя и прибавил: «Бог дал мне ее, сам дьявол не отнимет ее у меня!»* П.И. Ковалевский. *Петр Великий и его гений*. 1900–1910; *Римский первосвященник <...> обещал утвердить независимого русского патриарха, венчать великого князя королевскую короною и, в случае завоевания Константинополя, уступить ему этот город*. Д.С. Мережковский. *Воскресшие Боги*. Леонардо да Винчи. 1901);

‘женская головная повязка’ (*Украшенный зубцами **венец-корона** придавал своей обладательнице величественность, а **повязка** оберегала от солнечных лучей.* А. Павлова. Солнце в зените: панамка или чепец? // «Семейный доктор», 2002.06.15; *Платок скручен в шарф и завязан на голове **коронной** – это называется «по-мордовски».* Ольга Тимофеева. Деревня капиталистического труда // «Русский репортер», № 1-2 (080-081), 22-29 января 2009);

‘за заслуги’ (*Кстати, отец – мой первый, а можно сказать, и единственный тренер, так что в завоевании **короны** есть и его немалая **заслуга**.* Е. Атаров. Моя жизнь не перевернулась // «64 – Шахматное обозрение», 2004.06.15; *Россиянка Александра Костенюк **заслуженно** завоевала шахматную **корону!*** Е. Гик. Шахматная королева Александра Костенюк и вся её семья // «Наука и жизнь», 2008);

‘королевство’ (*Именно из-за этих островов разразилась последняя война между странами Старого и Нового Света: в 1982 году Аргентина безуспешно попыталась отвоевать эти заморские владения **британской короны**.* А. Константинов. Спорные части мира // «Русский репортер», 2014);

‘край’ (*Красавица был в бумажной **короне** с загнутыми **краями**.* М. Петросян. Дом, в котором... 2009);

‘награда’ (*На пляже никого, некому глазеть, но зато кажется, что весь мир, в центре которого ты находишься, любит тебя – вот когда ты мисс Вселенная, а не потому, что **вручили корону**...* А.И. Слаповский. 100 лет спустя. Письма нерожденному сыну // «Волга», 2009);

‘правитель’ (*Такой россыпи драгоценных камней не найдешь ни в одном **венце**, ни в одной **короне** театрального **правителя**.* Т. Доронина. К.С. (Константин Сергеевич). 2001);

‘принадлежность’ (*В Британском музее хранится золотая **корона**, которая, как полагают, **принадлежала** Шин Со Пу.* Н. Листопадов. Когда наступает рассвет // «Наука и религия», 2007);

‘соцветие в виде венца’ (-).

Ни в одном из двенадцати проанализированных словарей XX–XXI вв. не удалось определить полный набор понятийных призна-

ков концепта *корона*. Большинство мотивирующих признаков этого концепта перешли в разряд понятийных.

На первом этапе изучения концепта *корона* на материале девяти этимологических словарей в его структуре было обнаружено 17 мотивирующих признаков. Словари XVII–XIX вв. показывают, что понятийные признаки концепта *корона* увеличились, по сравнению с мотивирующими, более чем вдвое.

Анализ словарных статей периода XVII–XIX вв. позволил определить 37 понятийных признаков концепта *корона*. Все мотивирующие признаки, кроме ‘королевской’, ‘край’, ‘надевается сверху’, перешли в разряд понятийных, т.е. сохранили свою актуальность в период XVII–XIX вв. Языковой материал, относящийся к данному периоду, показывает, что понятийные признаки ‘королевской’ и ‘надевается сверху’ были актуальны в то время (*Сквозь букву А, украшенную королевской короной, был прорезан золотой ключ, знак обер-камергерского звания, которое Бирон удержал за собой, сделавшись даже владетельным герцогом.* Е.П. Карнович. Любовь и корона. 1879; *Тогда же папа отправил послов к Данилу с королевскою короною, но Данило не очень горячо хватался за эту папскую милость.* Н.И. Костомаров. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. Вып. I: X–XIV столетия. 1862–1875; *Чтобы возвысить имя ее, надобно было родиться Павлу, и судьба, как бы угождая Екатерине во всех прихотях ее славолюбия, надела корону на Павла, дабы бессмертная мать его и за пределами гроба сияла в полной славе своего величества.* И.М. Долгоруков. Повесть о рождении моем, происхождении и всей моей жизни, писанная мной самим и начатая в Москве, 1788-го года в августе месяце, на 25-ом году моей жизни. 1791–1798; *Я должна была лишь по достижении совершеннолетия вступить на престол и надеть русскую корону, которой не надел Петр, не имея на то права.* П.И. Мельников-Печерский. Княжна Тараканова и принцесса Владимирская. 1867). Другими словами, понятийные признаки ‘королевской’ и ‘надевается сверху’ дополняют список понятийных признаков промежуточного периода. Понятийный признак ‘край’, восходящий к моти-

вирующему, отмечен среди языкового материала этого временного периода. Таким образом, общее количество понятийных признаков концепта *корона* периода XVII–XIX вв. расширился до 39, в современный период XX–XXI вв. он составил 55 признаков.

### Заключение

Мотивирующие признаки символического концепта *корона* обобщены в виде шести блоков: 1. Головной убор ('венец', 'венок', 'головной', 'убор', 'надевается сверху'); 2. Показатель ('власть', 'знак', 'монарх', 'символ', 'королевской'); 3. Вещество изготовления ('из золота', 'из металла', 'из серебра'); 4. Форма ('изгиб/ искривление/ дуга/ круг', 'край'); 5. Государство ('королевство'); 6. Орнамент ('узор').

Понятийные признаки символического концепта *корона* периода XVII–XIX вв. можно представить в виде 12 блоков: 1. Головной убор ('венец' (мотив.), 'венок' (мотив.), 'головной' (мотив.), 'убор' (мотив.), 'надевается сверху' (мотив.), 'женская головная повязка'); 2. Достоинство ('власть' (мотив.), 'знак владетельного сана/ величия /достоинства' (мотив. 'знак'), 'символ' (мотив.), 'королевской' (мотив.), 'изображение', 'регалия'); 3. Вещество изготовления ('из золота' (мотив.), 'из металла' (мотив.), 'из серебра' (мотив.)); 4. Форма 'обод (сведенный дугами на темени)' – 'изгиб/ искривление/ дуга/ круг' (мотив.), 'зубчатая', 'верхняя часть/ поверхность'); 5. Государство ('королевство' (мотив.), 'государство/ страна', 'государственная казна', 'правительство', 'принадлежность'); 6. Орнамент ('узор' (мотив.)); 7. Ценность ('драгоценный'); 8. Правитель ('владетельная особа', 'высшее духовенство', 'державные государи', 'монарх' (мотив.), 'правитель', 'царской'); 9. Награда ('за заслуги', 'награда'); 10. Украшение ('отделанная/ осыпанная жемчугом/ драгоценными камнями', 'украшение'); 11. Преемница Великой Богини-матери ('богородица'); 12. Растение ('крона', 'соцветие в виде венца'). Мотивирующий признак 'край' не обнаружен в проанализированных словарях и языковом материале данного периода. Налицо расширение спектра понятийных признаков по сравнению с мотивирующими (17 мотивирующих признаков против 37).

Понятийные признаки символического концепта *корона* периода XX–XXI вв. можно представить в виде 13 блоков: 1. Головной убор (‘венец’ (мотив.)1, ‘венок’ (мотив.)1, ‘головной’ (мотив.)1, ‘убор’ (мотив.)1, ‘надевается сверху’ (мотив.)1, ‘женская головная повязка’1); 2. Достоинство/ звание (‘власть’ (мотив.)1, ‘достоинство (графское, баронское, княжеское, дворянское)’ (‘достоинство’ мотив.; ‘знак владетельного сана/ величия /достоинства’1), ‘звание (чемпиона мира)’2, ‘императорский’2, ‘монархический/ монарший’2, ‘на гербах/ орденах’2, ‘обозначение’2, ‘символ’ (мотив.)1, ‘королевской’ (мотив.)1, ‘изображение’1, ‘регалия’1, ‘победа (в к.-л. виде спорта)’2); 3. Вещество изготовления (‘из золота’ (мотив.)1, ‘из металла’ (мотив.)1, ‘из серебра’ (мотив.)1); 4. Форма (‘обод (сведенный дугами на темени)’1 (‘изгиб/ искривление/ дуга/ круг’ (мотив.)), ‘зубчатый обруч/ тиара/ шапка’ (‘зубчатая’1), ‘верхняя часть/ поверхность’1, ‘край’ (мотив.)2); 5. Государство (‘государственный’2, ‘королевство’ (мотив.)1, ‘(новейшее) государство/ страна’1, ‘государственная казна’1, ‘правительство’1, ‘принадлежность’1, ‘царство’2); 6. Орнамент (‘узор’ (мотив.)1); 7. Ценность (‘драгоценный’1); 8. Правитель (‘владетельная особа’1, ‘высшее духовенство’1, ‘государь/ государыня: царствующие особы’ – ‘державные государи’1 (мотив. ‘державные государи’), ‘монарх’ (мотив.)1, ‘правитель’1, ‘царский’1, ‘церемония/ венчание на царство’2); 9. Награда (‘за заслуги’1, ‘награда’1); 10. Украшение (‘с драгоценными камнями’ (‘отделанная/ осыпанная жемчугом/ драгоценными камнями’1), ‘украшение’1, ‘с резьбой’2, ‘предмет’2); 11. Преемница Великой Богини-матери (‘богородица’1); 12. Растение (‘крона’1, ‘соцветие в виде венца’1); 13. Астрономическое явление (‘внешняя часть атмосферы небесного тела (Солнца/ Земли)’2, ‘внешняя часть скопления малой звездной плотности’2, ‘(видимый светлый) ореол (вокруг солнца во время затмения)’2, ‘созвездие (Северная корона и Южная корона’2). Мотивирующий признак ‘край’, не обнаруженный в проанализированных словарях и языковом материале периода XVII–XIX вв., не упомянутый в словарях XX–XXI

вв., в языковом материале отмечен. Налицо расширение спектра понятийных признаков по сравнению с мотивирующими (17 мотивирующих признаков против 37 понятийных признаков промежуточного периода XVII–XIX вв. и 55 понятийных признаков современного периода).

### *Список литературы*

1. Колесов В.В. Концепт культуры: образ – понятие – символ // Вестник Санкт-Петербургского ун-та. Сер. 2, История, языкознание, литературоведение. 1992. Вып. 3. С. 30-40.
2. Колесов В.В., Пименова М.В. Концептология: учебное пособие. Кемерово: КемГУ, 2012. 248 с.
3. Колесов В.В. «Первосмысл» концепта // Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. 2018. Т. 15. Вып. 3. С. 438-452. <https://doi.org/10.21638/spbu09.2018.309>
4. Корона // Словарь современного русского литературного языка (БАС): в 17-ти т. М.-Л.: Изд-во Академии наук СССР, 1962. Т. 5 (И – К). – Стлб. 1454-1455.
5. Корона // Большой энциклопедический словарь. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/164354> (дата обращения: 05.05.2020).
6. Корона // Ефремова Т.Ф. Современный толковый словарь русского языка. 2005. URL: <https://lexicography.online/explanatory/к/корона> (дата обращения: 05.05.2020).
7. Корона // Крысин Л.П. Толковый словарь иностранных слов, 1998. URL: <https://lexicography.online/explanatory/к/корона> (дата обращения: 05.05.2020).
8. Корона // Кузнецов С.А. Большой толковый словарь русского языка. СПб.: Норинт, 2000. С. 459.
9. Корона // Словарь современного русского языка (МАС): в 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований / под ред. А.П. Евгеньевой. 3-е изд., стер. М.: Русский язык, 1985. Т. II (К – О). С. 106.
10. Корона // Новый словарь иностранных слов, 2009. URL: [https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic\\_fwords/21123/КОРОНА](https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_fwords/21123/КОРОНА) (дата обращения: 05.05.2020).

11. Корона // Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка, 1998. URL: <https://lexicography.online/explanatory/к/корона> (дата обращения: 05.05.2020).
12. Корона // Павленков Ф. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка, 1907. URL: [https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic\\_fwords/21123/КОРОНА](https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_fwords/21123/КОРОНА) (дата обращения: 05.05.2020).
13. Корона // Попов М. Полный словарь иностранных слов, вошедших в употребление в русском языке, 1907. URL: [https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic\\_fwords/21123/КОРОНА](https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_fwords/21123/КОРОНА) (дата обращения: 05.05.2020).
14. Корона // Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка, 1935-1940. URL: <https://lexicography.online/explanatory/к/корона> (дата обращения: 05.05.2020).
15. Корона // Черных П.Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка: в 2 т. 3-е изд., стереотип. М.: Русский язык, 1999. Т. 1. С. 431-432.
16. Корона // Чудинов А.Н. Словарь иностранных слов, 1907. URL: [https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic\\_fwords/21123/КОРОНА](https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_fwords/21123/КОРОНА) (дата обращения: 05.05.2020).
17. Крона // Цыганенко Г.П. Этимологический словарь русского языка: более 5000 слов. 2-е изд., перераб. и доп. Киев: Рад. шк., 1989. С. 199.
18. Маслова В.А. Мир и человек сквозь призму спортивного кода // Новое в когнитивной лингвистике XXI века: сборник научных статей / отв. ред. М.В. Пименова. Киев: Издательский дом Д. Бурого, 2013. С. 28-35. (Серия «Концептуальные исследования». Вып. 20).
19. Пименова М.В. Обман воображаемых миров (мир иллюзий: опыт заимствованного концепта) // Концептосфера и языковая картина мира / отв. ред. М.В. Пименова. Кемерово: КемГУ, 2006. С. 26-37. (Серия «Филологический сборник». Вып. 9).
20. Пименова М.В. Концепт *сердце*: образ, понятие, символ. Кемерово: КемГУ, 2007. 500 с. (Серия «Концептуальные исследования». Вып. 9).
21. Пименова М.В. Символические концепты как часть концептуальной системы (на примере концепта *творчество*) // Когнитивная лингвистика: новые парадигмы и новые решения / отв. ред. М. В. Пименова. Москва: ИЯ РАН, 2011. С. 65-83. (Серия «Концептуальные исследования». Вып. 15).

22. Пименова М.В. Исконные и заимствованные концепты как предмет изучения когнитивной лингвистики // Колесов В.В., Пименова М.В. Концептология. Кемерово: КемГУ, 2012. С. 139-143. (Серия «Концептуальные исследования». Вып. 16).
23. Пименова М.В. Заимствованные концепты // Колесов В.В., Пименова М.В. Концептология. Кемерово: КемГУ, 2012. С. 229-238. (Серия «Концептуальные исследования». Вып. 16).

### References

1. Kolesov V.V. Koncept kul'tury: obraz – ponyatie – simvol [Concept of culture: image – concept – symbol]. *Vestnik Sankt-Peterburgskogo un-ta. Ser. 2, Istoriya, yazykoznanie, literaturovedenie* [St. Petersburg University Bulletin. Series 2, History, linguistics, literary criticism], 1992, vol. 3, pp. 30-40.
2. Kolesov V.V., Pimenova M.V. *Konceptologiya* [Conceptology]. Кемерово: КемСУ, 2012, 248 p.
3. Kolesov V.V. «Pervosmysl» koncepta [“Primal meaning” of the concept]. *Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta. Yazyk i literature* [Petersburg University bulletin. Language and literature], 2018, vol. 15(3), pp. 438-452. <https://doi.org/10.21638/spbu09.2018.309>
4. *Slovar' sovremennogo russkogo literaturnogo yazyka (BAS)* [Dictionary of the modern Russian literary language (BAS)]. Moscow-Leningrad: The Academy of Sciences of the USSR Publ., 1962, vol. 5, pp. 1454-1455.
5. *Bol'shoj enciklopedicheskij slovar'* [Big encyclopedic dictionary]. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/164354> (accessed 05.05.2020).
6. Efremova T.F. *Sovremennyyj tolkovyj slovar' russkogo yazyka* [Modern explanatory dictionary of the Russian language], 2005. URL: <https://lexicography.online/explanatory/k/corona> (accessed 5 May 2020).
7. Krysin L.P. *Tolkovyj slovar' inostrannyh slov* [Explanatory dictionary of foreign words]. Moscow: Russkij yazyk, 1998. URL: <https://lexicography.online/explanatory/k/crown> (accessed 5 May 2020).
8. Kuznetsov S.A. *Bol'shoj tolkovyj slovar' russkogo yazyka* [Great Dictionary of Russian language]. St. Petersburg: Norint, 2000, pp. 459.
9. *Slovar' sovremennogo russkogo yazyka (MAS)* [Dictionary of the modern Russian language (MAS)]. Moscow: Russkij yazyk, 1985, vol. II, pp. 106.

10. *Novyj slovar' inostrannyh slov* [New dictionary of foreign words], 2009. URL: [https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic\\_fwords/21123/KORONA](https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_fwords/21123/KORONA) (accessed 5 May 2020).
11. Ozhegov S.I. *Tolkovyj slovar' russkogo yazyka* [Explanatory dictionary of the Russian language], 1998. URL: <https://lexicography.online/explanatory/k/crown> (accessed 5 May 2020).
12. Pavlenkov F. *Slovar' inostrannyh slov, voshedshih v sostav russkogo yazyka* [Dictionary of foreign words included in the Russian language], 1907. URL: [https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic\\_fwords/21123/KORONA](https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_fwords/21123/KORONA) (accessed 5 May 2020).
13. Popov M. *Polnyj slovar' inostrannyh slov, voshedshih v upotreblenie v russkom yazyke* [Complete dictionary of foreign words that have come into use in Russian], 1907. URL: [https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic\\_fwords/21123/KORONA](https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_fwords/21123/KORONA) (accessed 5 May 2020).
14. Ushakov D.N. *Tolkovyj slovar' russkogo yazyka* [Explanatory dictionary of the Russian language], 1935-1940. URL: <https://lexicography.online/explanatory/k/crown> (accessed 5 May 2020).
15. Chernykh P.Ya. *Istoriko-etimologicheskij slovar' sovremennogo russkogo yazyka* [Historical and etymological dictionary of the modern Russian language]. Moscow: Russkiy yazyk, 1999, vol. 1, pp. 431-432.
16. Chudinov A.N. *Slovar' inostrannyh slov* [Dictionary of foreign words], 1907. Available at: [https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic\\_fwords/21123/KORONA](https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_fwords/21123/KORONA) (accessed 5 May 2020).
17. Tsyganenko G.P. *Etimologicheskij slovar' russkogo yazyka: bolee 5000 slov* [Etymological dictionary of the Russian language: more than 5000 words]. Kiev: Rad. shk., 1989, pp. 199.
18. Maslova V.A. *Mir i chelovek skvoz' prizmu sportivnogo koda* [The world and man through the prism of the sports code]. *Novoe v kognitivnoj lingvistike XXI veka* [New in cognitive linguistics of the XXI century]. Kiev: Burago Publ., 2013, pp. 28-35.
19. Pimenova M.V. *Obman voobrazaemyh mirov (mir illyuzij: opyt zaimstvovannogo koncepta)* [Deception of imaginary worlds (world of illusions: the experience of a borrowed concept)]. *Konceptosfera i yazykovaya kartina mira* [Concept sphere and linguistic picture of the world]. Kemerovo: KemGU, 2006, pp. 26-37.

20. Pimenova M.V. *Koncept serdce: obraz, ponyatie, simvol* [Concept heart: image, concept, symbol]. Kemerovo: KemGU, 2007, 500 p.
21. Pimenova M.V. Simvolicheskie koncepty kak chast' konceptual'noj sistemy (na primere koncepta tvorchestvo) [Symbolic concepts as part of a conceptual system (the creativity concept as an example)]. *Kognitivnaja lingvistika: novye paradigmy i novye reshenija* [Cognitive linguistics: new paradigms and new solutions]. Moscow: IYa RAN, 2011, pp. 65-83.
22. Pimenova M.V. Iskonnye i zaimstvovannye koncepty kak predmet izucheniya kognitivnoj lingvistiki [Primordial and borrowed concepts as a subject of cognitive linguistics study]. *Konceptologiya* [Conceptology]. Kemerovo: KemGU, 2012, pp. 139-143.
23. Pimenova M.V. Zaimstvovannye koncepty [Borrowed concepts]. *Konceptologiya* [Conceptology]. Kemerovo: KemSU, 2012, pp. 229-238.

#### ДАННЫЕ ОБ АВТОРЕ

Демидова Евгения Евгеньевна, преподаватель, кандидат филологических наук  
*Частное образовательное учреждение высшего образования  
Институт иностранных языков  
12 линия ВО, 13, г. Санкт-Петербург, 199178, Российская  
Федерация  
Demidova\_Eu@mail.ru*

#### DATA ABOUT THE AUTHOR

**Eugeniya E. Demidova**, lecturer, candidate of philology  
*Institute of Foreign Languages  
13, 12th line of Vasilyevsky Island, St. Petersburg, 199178, Russian  
Federation  
Demidova\_Eu@mail.ru  
ORCID: 0000-0003-0151-5316*

Поступила 27.09.2021  
После рецензирования 12.10.2021  
Принята 16.10.2021

Received 27.09.2021  
Revised 12.10.2021  
Accepted 16.10.2021