

DOI: 10.12731/2077-1770-2021-13-4-520-532

УДК 81'27

**СИМВОЛИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ КОНЦЕПТА СЧАСТЬЕ:
ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ***Кафтан И.И.*

Цель статьи – определение комплекса символических признаков концепта счастье в его структуре.

Задачи: 1. Проанализировать языковой материал и выявить символические признаки концепта счастье. 2. Представить классификацию символических признаков концепта счастье.

Актуальность исследования определяется осмыслением символов счастья, относящихся к русской и иным лингвокультурам. Научная новизна работы состоит в том, что эта статья представляет собой первый опыт обращения к теме символических признаков концепта счастье в аспекте исконных и заимствованных символов русской лингвокультуры.

Материал исследования. Национальный корпус русского языка (www.ruscorpora.ru) является источником языкового материала.

Методы исследования. В исследовании применены следующие методы: описательный, концептуальный, интерпретативный.

Результаты исследования: В статье рассматривается значимая часть структуры концепта счастье – его символические признаки. В результате анализа символические признаки концепта счастье были объединены в четыре блока: 1. символы счастья русской лингвокультуры, 2. символы счастья у других народов, 3. интернациональные символы и 4. индивидуальные символы счастья. Языковой материал представляет обширную актуализацию символических признаков концепта счастье первого блока.

Ключевые слова: концепт; символические признаки; структура концепта; лингвокультура; когнитивная лингвистика; концептология; концептуальные исследования

SYMBOLIC SIGNS OF THE HAPPINESS CONCEPT: LINGUOCULTURAL ANALYSIS

Kaftan I.I.

The purpose of the article is to determine the complex of symbolic signs of the happiness concept in its structure.

Objectives of the article: 1. To analyze the language material and identify the symbolic signs of the happiness concept. 2. To present the classification of symbolic signs of the happiness concept.

The relevance of the work is determined by the understanding of the symbols of happiness related to Russian and other linguocultures. The scientific novelty of the work lies in the fact that this article represents the first experience of addressing the topic of symbolic signs of the happiness concept in the aspect of primordial and borrowed symbols of Russian linguoculture.

The research material. The National Corpus of the Russian language (www.ruscorpora.ru) is the source of the language material.

The main research methods include the descriptive, conceptual and interpretive ones.

The article examines a significant part of the structure of the happiness concept, i.e. its symbolic signs. The symbolic signs of the happiness concept were combined into four blocks: 1. symbols of happiness of the Russian linguoculture, 2. symbols of happiness among other peoples, 3. international symbols and 4. individual symbols of happiness. The language material represents an extensive actualization of the symbolic signs of the happiness concept in the first block.

Keywords: concept; symbolic signs; concept structure; linguoculture; cognitive linguistics; conceptology; conceptual studies

Введение

Когнитивная лингвистика обращается к определению специфики концептуальных структур. Структуры многих концептов включают в себя группу символических признаков. Одна часть симво-

лов является исконной для лингвокультуры, другая же появляется в связи с инновациями в обществе: научно-техническим прогрессом, сменой религиозной парадигмы и культурно-исторической эволюцией.

Символические признаки – важная часть структуры концепта. Как отмечает М.В. Пименова: «Концепт – это представление о фрагменте мира, и это представление формируется общенациональными признаками, которые дополняются признаками индивидуального опыта и личного воображения. Концепт – это национальный образ (идея, символ), осложненный признаками индивидуального представления» [13, с. 16].

В структуре каждого концепта значима этнокультурная составляющая. Об этом говорит В.А. Маслова: «Концепт – это семантическое образование, отмеченное лингвокультурной спецификой и тем или иным образом характеризующее носителей определенной этнокультуры» [12, с. 47]. Обращение к фактам лингвокультуры помогает отметить ее специфику.

Материал и методы исследования

Национальный корпус русского языка (www.ruscorpora.ru) является источником языкового материала. В исследовании применены следующие методы: описательный, концептуальный, интерпретативный.

Литературный обзор

Эмотивные концепты стали объектом изучения относительно недавно. Есть фундаментальные работы, в которых описываются эмотивные концепты. Это работы В.И. Шаховского [18], Е.Е. Стефанского [16] и Н.И. Красавского [9]. Отдельно следует упомянуть работы профессора С.Г. Воркачева, посвященные исследованию концепта *счастье* [1-5].

Концепт *счастье* был объектом исследования с разных позиций: в русском языке [6; 17], в русском и английском языках [15, с. 264-271], в языке эвенков и русских [11, с. 50-53]. Четыре интерпретации романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» в аспекте концепта *сча-*

стью изучала И.Ю. Рябова [14, с. 140-148]. Н.Н. Изотова обратилась к концепту *счастье* в аспекте буддийских ценностей в японском национальном сознании [8, с. 213-219]. А.А. Зализняк сопоставила концепты *счастье* и *наслаждение* в русской лингвокультуре [7, с. 153-175]. А. Вежбицкая представила кросс-культурное исследование *счастья* [19, с. 34-43].

Однако ни в одной из этих работ не описаны символические признаки концепта *счастье*. В этом видится научная новизна проведенного исследования.

Результаты и обсуждение

Символические признаки концепта *счастье* можно представить в виде четырех блоков: символы счастья русской лингвокультуры, символы счастья у других народов, интернациональные символы и индивидуальные символы счастья.

I блок. Символы счастья в русской лингвокультуре

Счастье – это особое позитивное состояние и восприятие жизни, к которому стремятся люди. Счастье – это объект благопожелания. Желают счастья новорожденному, молодоженам, именинникам и юбилярам, близким и дорогим людям.

Существуют предметы, которые символизируют *счастье*. Это своего рода талисманы и обереги (*Мечты и чаяния, веру в добро и счастье люди связывали с определенными символами, заключенными в оберегах*. Обереги в доме // «Народное творчество», 2003.08.18). В русской лингвокультуре таких предметов несколько.

1. Подкова. Существует примета – найти на дороге подкову – к счастью. Подкову вешают на дверь. В этом случае подкова становится оберегом дома и семьи, проживающей в нем (*Она [подкова] будет как символ того, что никто не сможет покуситься на покой и счастье этого дома!* А.И. Слаповский. Большая книга перемен).

Люди верят в приметы, в стечение определенных обстоятельств – все это считается предрассудками и суевериями. Однако все они продолжают существовать в культуре. Например, вера в то, что подкова – это символ счастья – тоже считается суеверием (*Подкова*

для суевѣрныхъ людей – **символь** удачи, даже **счастья** въ жизни. Е.А. Салиас. Петербургское действо).

На торжественныхъ мероприятияхъ стол могут установить в виде подковы (*В просторном банкетном зале Валерия велела составить столы так, что они образовали гигантскую подкову – символ счастья и удачи.* Л. Корнешов. Газета). Похожие символы есть в иных культурах (*Вот и влияние Европы на Азию: голова лошади в подкове – символ счастья несомненно европейский.* К.К. Вагинов. Гарпагониада).

2. Цветы. Цветы символизируют счастье и любовь. Обычно цветы дарят девушкам (*Две девушки стоят друг напротив друга и держат букет, который из символа будущего счастья в одно мгновение превратился в соцветие истерзанных лепестков.* Д.С. Филиппов. Билет в Катманду).

3. Аист на крыше – символ счастья и благополучия в доме. В южных областях России до сих пор наблюдается трепетное отношение к аистам и их гнездам, возвышающимся над домом (*И, словно песню о мире на земле, жители Львова преподнесли «Чайке» макет украинской избушки с аистом на крыше – символом счастья.* В. Филатов. Музей космической славы).

4. Радуга в небе символизирует счастье. До сих пор радуга в русской лингвокультуре ассоциируется с счастьем, весельем и хорошим настроением (*Сверкающая радуга стоит над ними в небе, словно символ счастья и победы.* Д.А. Налбандян. Сыны солнечной Армении).

5. В русской лингвокультуре символом счастья считается Родина (*Будемъ вѣрны завѣтамъ нашихъ отцовъ и сохранимъ этотъ символъ въ сердцахъ нашихъ, доколь Господь ниспошлетъ намъ счастье увидѣть нашу многострадальную Родину вновь могучей и славной дѣлами вѣрныхъ сыновъ своихъ – казаковъ.* Ф.Ф. Абрамов. Приказъ Донскому корпусу // Вѣстникъ Общества Галлиполійцевъ № 3, 1933).

6. Отдельная часть символов относится к определенной исторической эпохе и идеологии. Так, имя Сталина ассоциировалось с

счастьем (*Имя Сталина стало для трудящихся всего мира символом свободы, независимости и счастья*). 26 лет без Ленина, под водительством Сталина – по ленинскому пути // «Наука и жизнь», 1950).

7. Часть символов принадлежит определенному слою общества и собственным представлением этой социальной группы о счастье. В русской лингвокультуре к этому классу относятся особые признаки мещанского счастья (*Он узнавал коврики, безделушки с комодов, камчатные скатерти, фарфоровые статуэтки, патефонные пластинки – символы простого, сытого счастья*). Б.Л. Горбатов. Непокоренные). Характерные предметы домашнего обихода воплощают в себе этот символизм (*Даже в сцене похорон дяди Пифоев ходил колесом, придерживая в зубах, как символ мещанского счастья, поднос с дорогим сервизом*). А.С. Бухов. Случай в «Театре возможностей»).

II блок. Символы счастья в других культурах

Каждый народ имеет свои символы счастья (*В каждой культуре существуют свои символы счастья и удачи*). М. Сашина. Белый слон с розовым отливом). У одних народов это амулет (*Перед уходом я взял две ободранные палочки, несколько стружек, коричневых волосков, ветку рождественского дерева и туго завернул их в кусок оленьей кожи, чтобы они были моим лекарством, моим счастьем, символом*). М.М. Пришвин. Серая сова), обувь (*Кундиль, по старому поверью, башмачок – символ счастья*). А. Щеглов. Фаина Раневская: вся жизнь), у других – пасхальное яйцо и бонбоньерка – коробочка или мешочек с подарками (*Ни одно из яиц не повторяет другое, хотя художница работает и на заказ, изготавливая пасхальные яйца или бонбоньерки как символ счастья и благополучия для молодоженов*). Яйца с сюрпризом // «Мир & Дом. City», 2004.04.15). Кто-то счастье видит в архитектурных сооружениях – ротондах (*Отметим лишь две с. детали – изображение золотого истукана в виде западноевропейской городской скульптуры и изображение круглого храма-ротонды (в искусстве Европы, начиная с эпохи Возрождения, ротонда является символом человеческого счастья)*). Ф. Разумовский. Миражи счастья).

Цветы символизируют счастье у многих народов. У французов – это фиалка (*С тех пор фиалка сделалась для Жозефины символом жизни и счастья*. Т. Миткевич. Короли & капуста). Для японцев и китайцев характерен цветочный символ семейного счастья – пион (*Весенний пион – это символ любви, семейного счастья*. В. В. Овчинников. Размышления странника). У японского народа символом счастья считаются цветные рыбки (*И вот уже над всей Японией плавают в воздушном океане, играют на весеннем ветру эти яркие, сказочные рыбки – символ счастья и благополучия*. О. Гончар. Японские зарисовки // «Огонек», 1961). У китайского народа символом счастья выступают апельсины (*Если в семье есть дети, то хороший тон требует, чтобы гость оделил их апельсинами, так как апельсины – в большом почете у китайцев и служат символом счастья и долголетия*. В.В. Корсаков. Пекинские события).

Птицы у разных народов так же могут быть символами счастья. Птица Феникс, известная у египтян, китайцев (*Фэн-хуан*), персов (*Хума* или «райская птица»), римлян, почиталась символом счастья (*У некоторых народов Птица феникс – символ мира и счастья*. Птица Феникс // «Пятое измерение», 2003). М. Метерлинк написал знаменитую книгу «Синяя птица», в которой описал этот орнитологический символ счастья (*«Синяя птица» – драма-сказка бельгийского драматурга Мориса Метерлинка (1862-1949), в которой дети ищут синюю птицу – символ счастья*. А.С. Макаренко. Педагогическая поэма). С тех пор синюю птицу можно назвать международным символом (*Ведь Синяя птица – символ счастья...* Г.М. Артемьева. Фата на дереве).

Россия для многих народов, боровшихся за свою независимость и равноправие, символизировала счастье (*Родина Октября для всего прогрессивного человечества стала символом равноправия, подлинной демократии, свободного труда и счастья*. Д. Филиппов. В едином строю).

У американского народа символом счастья может быть удачная фотография (*Глянцевый, вполне себе обыкновенный снимок «Перед*

первым свиданием» неожиданно стал едва ли не государственным символом американского женского счастья, американской мечты «для дам». Е. Пищикова. Пятиэтажная Россия).

III блок. Интернациональные символы счастья

Отмечены несколько символов счастья, которые можно назвать интернациональными. К ним относится мирное, чистое небо над головой (*Быть может, зодчие из века в век ведут молчаливый угovor строить над Самаркандом вечное голубое небо – символ мира и счастья...* С. Благов. Улыбка Анахиты). Награда в спортивных соревнованиях, войне так же относится к международным символам счастья (*На войне и на дуэли Получает первый приз – Символ счастья и веселья – Структуральнейший лингвист. А. и Б. Стругацкие. Попытка к бегству*).

IV блок. Индивидуальные символы счастья

Некоторые люди имеют собственные представления о счастье, независимо от их национальности. В этом сказываются их приоритеты и предпочтения. Это может быть музыка (*И музыка одного из лучших сынов великой русской нации, как символ жизни, красоты и счастья, как символ мира, совершает свое триумфальное торжественное шествие по всем странам мира!* С.Н. Питина. Великий композитор великого народа, еда (*Ты знаешь, у нас, евгеев, целая индейка – как бы символ богатства, символ счастья.* Е. Весник. Дарю, что помню), цвет (*Для меня этот цвет как символ новой жизни, нового счастья и любви!* Певица Валерия: «Мое долгожданное счастье» // «Мир & Дом. City», 2004.03.15) и т.д.

Структура концепта *счастье* включает в себя признаки ментефактов. Каждый представитель лингвокультуры может иметь свое представление о счастье и его символах (*А склейте наоборот, сначала – шагающие тупельки, а потом – сияющие кольца, и вы получите символ прекрасный: светлый путь к счастью семьи!*; *Склейте сначала – кольца, потом – ноги, и в результате вы получите ужасный символ: растоптанное семейное счастье!* А. Инин. Творец счастья).

Заключение

Символические признаки концепта *счастье* объединены в четыре блока, каждый из которых включает в себя ряд символических признаков: 1. символы счастья русской лингвокультуры ('оберег', 'подкова', 'цветы', 'аист на крыше', 'радуга в небе', 'Родина', 'предметы мещанского быта'), 2. символы счастья у других народов ('амулет', 'обувь', 'пасхальное яйцо', 'бонбоньерка', 'ротонда', 'цветы', 'цветные рыбки', 'апельсины', 'птицы', 'Россия', '(удачная) фотография'), 3. интернациональные символы ('чистое небо', 'награда (в спортивных соревнованиях/ войне)'), 4. индивидуальные символы счастья ('музыка', 'еда', 'цвет', 'артефакт'). Интернациональные символы частично входят в русскую лингвокультуру. Таким образом, первый блок представлен восемью символическими признаками, второй – одиннадцатью признаками, третий блок – двумя признаками, четвертый блок – четырьмя символическими признаками концепта *счастье*.

Список литературы

1. Воркачев С.Г. Концепт счастья: понятийный и образный компоненты // Известия РАН. Сер. литературы и языка. 2001. Т. 60, № 6. С. 47-58.
2. Воркачев С.Г. Концепт *счастья*: значимостная составляющая // Язык, коммуникация и социальная среда. Воронеж: Перемена, 2002. Вып. 2. С. 4-18.
3. Воркачев С.Г., Воркачева Е.А. Концепт счастья в английском языке: значимостная составляющая // Массовая культура на рубеже XX–XXI веков: Человек и его дискурс. М.: «Азбуковник», 2003. С. 263-275.
4. Воркачев С.Г. Счастье как лингвокультурный концепт. М.: ИТДГК «Гнозис», 2004. 192 с.
5. Воркачев С.Г. К эволюции языкового менталитета: «Русское счастье» // Вестник Иркутского государственного лингвистического университета. 2012. № 2 (18). С. 69-75.
6. Гурьянова Е.А. Концепт «счастье» в русской языковой картине мира. 2017. URL: <https://videouroki.net/razrabotki/kontsiept-schast-ie-v-russkoi-iazykovoi-kartinie-mira.html> (дата обращения: 07.07.2020).

7. Зализняк А.А. Счастье и наслаждение в русской языковой картине мира // Зализняк А.А., Левонтина И.Б., Шмелев А.Д. Ключевые идеи русской языковой картины мира. М.: Языки славянской культуры, 2005. С. 153-175.
8. Изотова Н.Н. Концепт «счастье» в религиозном и философском дискурсе: репрезентация буддийских ценностей в японском национальном сознании // Вестник МГИМО-Университета. 2012. Т. 2(23). С. 213-219. <https://doi.org/10.24833/2071-8160-2012-2-23-213-219>
9. Красавский Н.А. Эмоциональные концепты в немецкой и русской лингвокультурах. Волгоград: Перемена, 2001. 495 с.
10. Леонтьев А.А. Языковое сознание и образ мира // Язык и сознание: парадоксальная рациональность. М.: ИЯ РАН, 1993. С. 35-39.
11. Мальчакитова Н.Ю. Концепт счастье в языковой картине мира эвенков и русских // Вестник Бурятского государственного университета. Педагогика. Филология. Философия. 2011. №10. С. 50-53.
12. Маслова В.А. Введение в когнитивную лингвистику. М.: Флинта, 2011. 296 с.
13. Пименова М.В. Методология концептуальных исследований // Антология концептов. Волгоград, 2005. Т.1. С. 15-20.
14. Рябова И.Ю. Концепт «счастье» в сопоставительном межъязыковом аспекте (на примере романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и четырех англоязычных интерпретаций) // Филология и человек. 2017. № 4. С. 140-148.
15. Сидорович Д.О., Долгова А.Д. Концепт *счастье* в русском и английском языках // Актуальные проблемы гуманитарного образования. Минск: БГУ, 2018. С. 264-271.
16. Стефанский Е.Е. Концептуализация негативных эмоций в мифологическом и современном языковом сознании: на материале русского, польского и чешского языков: Дис. ... д-ра. филол. наук. Самара, 2009. 385 с.
17. Черкашина Е.А. Концепт «Счастье» в русском языке // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. 2016. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsept-schastie-v-russkom-yazyke> (дата обращения: 07.07.2020).

18. Шаховский В.И. Категоризация эмоций в лексико-семантической системе языка. М.: URSS, 2019. 206 с.
19. Wierzbicka A. 'Happiness' in Cross-Linguistic & Cross-Cultural Perspective // *Daedalus*. Vol. 133, No. 2, On Happiness (Spring, 2004), pp. 34-43.

References

1. Vorkachev S.G. Koncept schast'ya: ponyatijnyj i obraznyj komponenty [The concept of happiness: conceptual and figurative components]. *Izvestiya RAN. Ser. literatury i yazyka* [Izvestiya RAN. Literature and language series], 2001, vol. 60, no. 6, pp. 47-58.
2. Vorkachev S.G. Koncept schast'ya: znachimostnaya sostavlyayushchaya [The concept of happiness: a significant component]. *Yazyk, kommunikaciya i social'naya sreda* [Language, communication and social environment]. Voronezh Peremena, 2002, vol. 2, pp. 4-18.
3. Vorkachev S.G., Vorkacheva E.A. Koncept schast'ya v anglijskom yazyke: znachimostnaya sostavlyayushchaya [The concept of happiness in the English language: a significant component]. *Massovaya kul'tura na rubezhe XX-XXI vekov: Chelovek i ego diskurs* [Mass culture at the turn of the XX-XXI centuries: Person and their discourse]. Moscow: Azbukovnik, 2003, pp. 263-275.
4. Vorkachev S.G. *Schast'e kak lingvokul'turnyj koncept* [Happiness as a linguocultural concept]. Moscow, 2004, 192 p.
5. Vorkachev S.G. K evolyucii yazykovogo mentaliteta: «Russkoe schast'e» [Towards the evolution of linguistic mentality: "Russian happiness"]. *Vestnik Irkutskogo gosudarstvennogo lingvisticheskogo universiteta* [Bulletin of the Irkutsk State Linguistic University], 2012, no. 2 (18), pp. 69-75.
6. Guryanova E.A. *Koncept "schast'e" v russkoj yazykovoj kartine mira* [The concept of "happiness" in the Russian language picture of the world], 2017. URL: <https://videouroki.net/razrabotki/kontsiept-schast-ie-v-russkoi-iazikovoi-kartinie-mira.html> (accessed 07 July 2020).
7. Zaliznyak A.A. *Schast'e i naslazhdenie v russkoj yazykovoj kartine mira* [Happiness and pleasure in the Russian language picture of the world]. *Klyuchevye idei russkoj yazykovoj kartiny mira* [Key ideas of the Russian linguistic picture of the world]. Moscow: Jazyki slavjanskoj kul'tury, 2005, pp. 153-175.

8. Izotova N.N. Koncept «schast'e» v religioznom i filosofskom diskurse: reprezentaciya buddijskih cennostej v yaponskom nacional'nom soznanii [The concept of “happiness” in religious and philosophical discourse: the representation of Buddhist values in the Japanese national consciousness]. *Vestnik MGIMO-Universiteta* [Bulletin of MGIMO University], 2012, vol. 2 (23), pp. 213-219. <https://doi.org/10.24833/2071-8160-2012-2-23-213-219>
9. Krasavsky N.A. *Emocional'nye koncepty v nemeckoj i ruskoj lingvokul'turah* [Emotional concepts in German and Russian linguocultures]. Volgograd: Peremena, 2001, 495 p.
10. Leontiev A.A. Yazykovoe soznanie i obraz mira [Language consciousness and the image of the world]. *Yazyk i soznanie: paradoksal'naya racional'nost'* [Language and consciousness: paradoxical rationality]. Moscow: IYa RAN, 1993, pp. 35-39.
11. Malchakitova N.Yu. Koncept schast'e v yazykovoj kartine mira evenkov i russkih [The concept of happiness in the linguistic picture of the world of the Evenki and Russians]. *Vestnik Buryatskogo gosudarstvennogo universiteta. Pedagogika. Filologiya. Filosofiya* [Bulletin of the Buryat State University. Pedagogy. Philology. Philosophy], 2011, no. 10, pp. 50-53.
12. Maslova V.A. *Vvedenie v kognitivnuyu lingvistiku* [Introduction to cognitive linguistics]. Moscow: Flinta, 2011, 296 p.
13. Pimenova M.V. Metodologiya konceptual'nyh issledovanij [Methodology of conceptual research]. *Antologiya konceptov* [Anthology of concepts]. Volgograd, 2005, vol. 1, pp. 15-20.
14. Ryabova I.Yu. Koncept «schast'e» v sopostavitel'nom mezh'yazykovom aspekte (na primere romana L.N. Tolstogo «Anna Karenina» i chetyrekh angloyazychnyh interpretacij) [The happiness concept in a comparative interlingual aspect (on the example of Leo Tolstoy's novel *Anna Karenina* and four English-language interpretations)]. *Filologiya i chelovek* [Philology and man], 2017, no. 4, pp. 140-148.
15. Sidorovich D.O., Dolgova A.D. Koncept schast'e v russkom i anglijskom yazykah [The concept of happiness in Russian and English]. *Aktual'nye problemy gumanitarnogo obrazovaniya* [Actual problems of humanitarian education]. Minsk: BSU Publ., 2018, pp. 264-271.

16. Stefansky E.E. *Konceptualizaciya negativnyh emocij v mifologicheskom i sovremennom yazykovom soznanii: na materiale russkogo, pol'skogo i cheshskogo yazykov* [Conceptualization of negative emotions in the mythological and modern linguistic consciousness: on the material of the Russian, Polish and Czech languages]. PhD dissertation. Samara, 2009, 385 p.
17. Cherkashina E.A. Koncept «Schast'e» v russkom yazyke [Concept *Happiness* in the Russian language]. *Vestnik Taganrogskogo instituta imeni A.P. Chekhova* [Bulletin of the Taganrog Institute named after A.P. Chekhov], 2016, no. 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/konsept-schastie-v-russkom-yazyke> (accessed 07 July 2020).
18. Shakhovskiy V.I. *Kategorizaciya emocij v leksiko-semanticheskoj sisteme yazyka* [Categorization of emotions in the lexical-semantic system of the language]. Moscow: URSS, 2019, 206 p.
19. Wierzbicka A. 'Happiness' in Cross-Linguistic & Cross-Cultural Perspective. *Daedalus*, vol. 133, no. 2, On Happiness (Spring, 2004), pp. 34-43.

ДАнные ОБ АВТОРЕ

Кафтан Иван Иванович, офицер-преподаватель

*Военный институт (инженерно-технический) Военной академии материально-технического обеспечения им. генерала армии А.В. Хрулева
наб. Макарова, 8, г. Санкт-Петербург, 199034, Российская Федерация
Ivan90kaftan@mail.ru*

DATA ABOUT THE AUTHOR

Ivan I. Kaftan, officer-teacher

*Military Institute (engineering and technical) of the Military Academy of material and technical support named after General of the Army A.V. Khrulev
8, Makarov emb., St. Petersburg, 199034, Russian Federation
Ivan90kaftan@mail.ru
ORCID: 0000-0002-7149-3362*

Поступила 02.10.2021

После рецензирования 08.11.2021

Принята 24.11.2021

Received 02.10.2021

Revised 08.11.2021

Accepted 24.11.2021