

DOI: 10.12731/2077-1770-2022-14-1-205-213

УДК 8.11.161.1'38

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ НАЗВАНИЙ ВРЕМЕН ГОДА В АСПЕКТЕ ОТРАЖЕНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ (НА МАТЕРИАЛЕ ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ XX–XXI ВВ.)

Ван Сяосюй

Цель. *Статья посвящена изучению функционирования названий времен года в русской поэзии XX–XXI вв. Актуальность данной работы обусловлена недостаточной разработанностью ряда вопросов, касающихся эстетического потенциала языковых единиц, в том числе темпоральных лексем, обозначающих времена года, а также необходимостью их описания как значимых элементов художественного текста. Целью исследования является анализ данных темпоральных слов в аспекте отражения эстетических категорий.*

Материалы и методы. *Материалом исследования послужили тексты стихотворных произведений XX–XXI вв., собранные и систематизированные на основе выборки из Национального корпуса русского языка. При проведении исследования были использованы такие основные методы, как наблюдение, классификация, обобщение, описательно-аналитический, метод компонентного анализа.*

Результаты. *Анализ языкового материала показал, что названия времен года используются для отражения только двух эстетических категорий – прекрасного и возвышенного. При этом большинство примеров относится к описанию красоты пейзажа.*

Область применения результатов. *Полученные в ходе исследования выводы могут найти применение в преподавании вузовских курсов по лексикологии, лингвокультурологии и филологическому анализу поэтической речи.*

Ключевые слова: эстетический потенциал темпоральных лексем; эстетические категории; прекрасное; возвышенное; функционирование названий времен года; художественный текст; поэтические произведения

**FUNCTIONING OF THE NAMES OF THE SEASONS
IN THE ASPECT OF AESTHETIC CATEGORIES REFLECTION
(BASED ON THE MATERIAL OF POETIC WORKS
OF THE XX–XXI CENTURIES)**

Wang Xiaoxu

Purpose. *The article is devoted to the study of the functioning of the names of the seasons in Russian poetry of the XX–XXI centuries. The relevance of this work is due to the insufficient elaboration of a number of issues concerning the aesthetic potential of linguistic units, including temporal lexemes denoting the seasons, as well as the need to describe them as significant elements of a literary text. The purpose of the study is to analyze the data of temporal words in the aspect of reflection of aesthetic categories.*

Materials and methods. *The research material was the texts of poetic works of the XX–XXI centuries, collected and systematized on the basis of a sample from the National Corpus of the Russian language. For the purposes of the study, such basic methods as observation, classification, generalization, descriptive-analytical, component analysis method were used.*

Results. *The analysis of the linguistic material showed that the names of the seasons are used to reflect only two aesthetic categories, i.e., the beautiful and the sublime. At the same time, most of the examples relate to the description of the beauty of the landscape.*

Practical implications. *The conclusions obtained in the course of the study can be used in teaching university courses on lexicology, linguoculturology and philological analysis of poetic speech.*

Keywords: *aesthetic potential of temporal lexemes; aesthetic categories; beautiful; sublime; functioning of the names of the seasons; artistic text; poetic works*

Введение

Изучение функционирования темпоральных лексем в художественных текстах привлекает внимание многих лингвистов. Среди исследований по данной проблеме немало работ, отражающих описание названий времен года. Некоторые авторы [3; 4; 10] изучают темпоральные лексемы в составе лексико-семантического поля. Согласно другой точке зрения [1; 9], названия времен года рассматриваются как компоненты тематической группы. Представлены также исследования, в которых данные слова описываются в качестве средств репрезентации концепта времени (например, [7]). Однако многие вопросы, касающиеся изучения употребления обозначений времен года в аспекте отражения эстетических категорий, остаются недостаточно разработанными, что обусловило актуальность нашего исследования.

Понятие эстетической категории как части философии является важнейшим понятием эстетики. По мнению О.А. Кривцуна, эстетические категории являются наиболее общими признаками, «с помощью которых описываются процессы художественного творчества, восприятия, строение и своеобразие произведений искусства, чувственно-выразительные качества природы, дизайна, спорта» [5, с. 15].

Что касается выделения категорий эстетики, то по этому вопросу до сих пор нет единого мнения. Вслед за В.В. Бычковым [2, с. 207], мы рассматриваем прекрасное, возвышенное, трагическое и комическое как модификации метакатегории эстетического. В основе прекрасного, как мы считаем, лежат наши представления о красоте, совершенстве, гармонии. Категория возвышенного отражает такие свойства природных явлений, как мощь, огромные масштабы, а также мощные внутренние силы и созидательные возможности человека. Переживание возвышенного связано с чувством восторга и прямым утверждением данного предмета или явления. Трагическое относится только к сфере искусства, и его сущность состоит в художественном освоении жизненных противоречий, коллизий. Наиболее полно категория трагического воплощается в трагедии

как жанре драматического искусства. Комическое выражает, как правило, противоречие (или несоответствие) формы явления его содержанию, что интерпретируется не декларативно, а в контексте игрового пространства, вызывая смеховую реакцию реципиента.

Результаты и обсуждение

Изучение поэтических произведений XX-XXI вв. показало, что обозначения времен года используются для отражения двух эстетических категорий – прекрасного и возвышенного. При описании красоты природы, пробудившейся к новой жизни, поэты нередко употребляют слова, обозначающие особые приметы определенного времени года. Большинство частей этих лексических единиц, характеризующих сияние солнца, появление зеленой листвы, цветов, синева небосвода, яркие краски цветущих растений, связано со зрительным каналом восприятия информации. В стихотворных текстах используются слова, называющие те реалии действительности, которые благодаря их объективным свойствам вызывают у человека переживание прекрасного. Этому также способствует мастерство авторов, описывающих картины природы в красочной, образной форме. Например: *...поздняя весна скользит украдкой / В прозрачном кружеве акаций и цветов.* (М. Волошин. «Плаванье»); *А девственно-бледные дикие розы, / А желтые шапочки нежной мимозы, / А тень кипарисов, их темные сны, – / Как сказочны лики испанской весны!* (К. Бальмонт. «Лиловые гроздья роскошных глициний...»); *Наконец пришел художник Лето, / Все вокруг раскрасил ярким цветом, / Чисто, чисто вымыл синий свод небес.* (М. Одинокова. «Лето»); *А за окном, забывенно блистая росой, / Лето цвело и сады опускались к реке.* (Б. Поплавский. «Розовый час проплывал над светящим миром...»); *Есть у осени моменты / Удивительной красы: / Разноцветие букетов, / Многоцветие листвы.* (Е. Казакова. «Есть у осени моменты...»); *И елочки зеленые / Теперь стоят белые. / Такие нарядные, / Как невесты зрелые.* (В. Бойко. «Зима»). Так, в произведении К. Бальмонта красоту сказочных ликов «испанской весны» передает, в частности, описание

цветов. Следует сказать, что обозначения растений нередко вызывают чувство прекрасного уже в силу определенных свойств самих денотатов, о чем свидетельствуют нередко и толкования их семантики. Эту мысль подтверждает, например, дефиниция лексемы *роза*, включающая слово *красивый*. В словаре данная лексема представлена как ‘кустарниковое растение ... с красивыми крупными душистыми цветками’ [6, с. 682].

Также используются слова, характеризующие пробуждение природы с помощью иных каналов восприятия действительности. В приводимых далее примерах представлены слова, передающие слуховые впечатления: *Весело чижик поет / В маленькой ивовой клетке. / Снова весна настает, / Бойко судачат соседки...* (В. Ходасевич. «Весна»); *И только стоит мне взглянуть в глаза твои – / Опять весна пришла и трелят соловьи. / Весна пришла!* (И. Северянин. «Ведь только ты одна»).

Выявлены фрагменты текстов, в которых функционируют лексические единицы, связанные со способностью человека воспринимать и различать запахи. К словам такого типа относятся использованные в приводимых далее примерах прилагательные *душистый*, *ароматный* и *благоуханный*: *Я вдыхаю во всю грудь / Ароматную весну.* (А. Волин. «Ароматная весна»); *Душистое лето наполнено счастьем до края, / И шествует чинно полями, на скрипке играя...* (Л. Киселева. «Душистое лето»); *Зима пришла благоуханная – / Сошлись декабрь, январь, февраль / И жаркость небывало пряная / С собой заполнила всю даль!* (Д. Кракенор. «К песне»).

К сфере отражения прекрасного можно отнести и сочетание лексемы *весна* с оценочными словами, которые содержат в своем значении семантический признак ‘красивый’: *красота* ‘все красивое, прекрасное, все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение’ [Там же, с. 304], *краса* (‘то же, что красота’ [Там же, с. 303]), *красавица* (‘девушка или женщина с красивой внешностью’ [Там же]), *прекрасный* (‘очень красивый’ [Там же, с. 583]), *красный* (народно-поэт., устар. ‘красивый, прекрасный’ [8, с. 1598]), *чудесный* (‘исполненный очарования, дивный, прекрасный’ [Там же, с.

1164]), *сказочный* ('прекрасный, необычайный и небывалый' [Там же, с. 720]) и др. Приведем текстовые примеры: *Нам мечталась та ночь / вся в огнях, / в чудесах, / вся одетая в русской зимы красоту...* (К. Симонов. «Новогодняя ночь в Токио»); *Закурит и по солнцу прочитает: / Опять пришла весна – земли краса.* (В. Луговской. «Обходчик»); *Весна красавица пришла издалека, / И мир пустой недвижно озирает.* (Б. Поплавский. «Холодное, румяное от сна...»); *Настанет прекрасная осень, / ливень прольется над нами.* (В. Соснора. «В этом мире слишком «много» миров...»); *Но недолго тут / Красоваться ей, / Близит к осени / Лето красное.* (С. Дрожжин. «Как прошла весна...»); *Гляди – чудесная весна / Уже согнала снег и стужу...* (А. Несмелов. «Давно ли?»); *Или... сказочное лето / Променять на год уюта / И за стоимость билета / Отказаться от маршрута.* (М. Тарловский. «В каждой, даже в самой скромной...»).

Отражению прекрасного способствует также употребление глагола соответствующего эмоционального переживания, например: *любить* ('испытывать любовь к кому-чему-н.' [6, с. 336]), *любоваться* ('рассматривать, наблюдать с удовольствием, с восхищением' [Там же]). *Настоящее время совсем нам не кажется жизнью: / в полусне мы любимся мраморным телом зимы.* (А. Присманова. «Настоящий воитель является пушечным мясом...»).

С описанием весны связано также отражение возвышенных явлений. С этой целью используются слова, которые могут указывать на значительную величину, огромные масштабы, величие или мощные внутренние силы явления: *вселенский* ('то же, что всемирный' [Там же, с. 104]), *царственный* ('величественный и горделивый, величавый' [Там же, с. 871]), *могучий* ('мощный, сильный' [Там же, с. 361]); *мощный* ('очень сильный, значительный, могучий' [Там же, с. 368]). Приведем фрагменты поэтических текстов: *Лишь в памяти зреет грядущее, / Столь бедно и глухо растущее, / И ты уничтожишь забвение / Дыханьем вселенской весны.* (С. Липкин. «Русская поэзия»); *Шла весна в могучей силе, / По ночам крошила снег.* (А. Твардовский. «От ночлега до ночлега...»); *...где засушливое царственное лето, / где владетельная мерзлая зима...* (Н. Гор-

баневская. «Пропоешь, и припев повторишь, и примолкнешь...»); *Теплое сердце брата укусили свинцовые осы, / Волжские нивы побиты желтым палящим дождем, / В нищей корзине жизни – яблоки и папиросы, / Трижды чудесна осень в белом величье своем.* (Н. Оцуп. «Теплое сердце брата укусили свинцовые осы...»). **Мощной зимы несравненные вихри, / Тромбы снегов над жилою калашей / Были, но скрылись, гремели, но стихли.** (В. Щирицкий. «Мощной зимы несравненные вихри...»).

Заключение

Анализ лексем с временным компонентом значения с точки зрения отражения эстетических категорий показал, что употребление названий времен года в поэтических произведениях связано с отражением двух категорий – прекрасного и возвышенного. Чаще всего эти слова участвуют в выражении явлений природы. При этом наибольшее количество контекстов относится к сфере функционирования лексемы *весна*. С целью выражения данного типа авторской эмоциональности используются лексические единицы, обозначающие те реалии действительности, которые благодаря их объективным свойствам связаны с переживанием прекрасного, а также оценочные слова *краса, чудесный, райский* и др.

Список литературы

1. Борисова Л.В. Концептосфера «Времена года» в традиционной русской лингвокультуре // Вестник ВГГУ, 2012. № 3-2. С. 6-12.
2. Бычков В.В. Эстетика: Учебник. М.: Гардарики, 2004. 556 с.
3. Закиров А.И. Атрибутивная характеристика лексем, обозначающих времена года в русских народных приметах // Филология и культура, 2011. № 1(23). С. 140-144.
4. Кочнова К.А. Лексико-семантическое поле «Природное время» в языковой картине мира А.П. Чехова: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Н. Новгород, 2005. 21 с.
5. Кривцун О.А. Эстетика: учебник для академического бакалавриата. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Изд-во Юрайт, 2014. 549 с.

6. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений. М.: ООО «А ТЕМП», 2007. 944 с.
7. Салашник Т.В. Национально-культурная специфика концептов времен года в ассоциациях носителей русского и английского языков // Наука. Инновации. Технологии, 2007. № 52. С. 118-122.
8. Словарь современного русского литературного языка: в 17 т. М.-Л.: АН СССР, 1950-1965.
9. У Вэй. Зима и лето как фрагменты русской языковой картины мира (на фоне китайского языка) // Известия РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. № 160. С. 107-112.
10. Ульянова Т.Б. Опыт сопоставления темпоральной лексики в чувашском, татарском и русском языках // Вестник Чувашского университета, 2007. № 3. С. 223-226.

References

1. Borisova L.V. Konceptosfera «Vremena goda» v tradicionnoi russkoi lingvokulture [Conceptual framework *Four Seasons* in traditional Russian linguoculture]. *Vestnik VGGU* [VSHU Bulletin], 2012, no. 3-2, pp. 6-12.
2. Bychkov V.V. *Estetika: Uchebnik* [Aesthetics: Textbook]. Moscow: Gardariki Publ., 2004, 556 p.
3. Zakirov A.I. Atributivnaia harakteristika leksem oboznachayushih vremena goda v russkikh narodnyh primetah [Attributive characteristics of lexemes denoting the seasons in Russian folk sayings]. *Filologiya i kultura* [Philology and culture], 2011, no. 1(23), pp. 140-144.
4. Kochnova K.A. *Leksiko-semanticheskoe pole «Prirodnoe vremja» v jazykovej kartine mira A.P. Chehova* [Lexico-semantic field *Nature time* in A.P. Chekhov's language picture of the world]. Abstract of PhD dissertation. Nizni Novgorod, 2005, 21 p.
5. Krivcun O.A. *Eistetika* [Aesthetics]. Moscow: Yurait Publ., 2014, 549 p.
6. Ozegev S.I., Shvedova N.Yu. *Tolkovyii slovari russkogo iazyka 8000 slov i frazeologicheskikh vyrazeni* [Explanatory dictionary of the Russian language: 80,000 words and phraseological expressions]. Moscow: ООО «А ТЕМП», 2007, 944 p.

7. Salashnik T.V. Nacionalino kuliturnaia specifika konceptov vremen goda v asociaciiiah nositelei russkogo i angliskogo iazykov [National and cultural specifics of the concepts of the seasons in the associations of Russian and English speakers]. *Nauka. Innovacii. Tehnologii* [Sciences. Innovations. Technologies], 2007, no. 52, pp. 118-122.
8. *Slovari sovremennogo russkogo literaturnogo iazyka: v 17 t.* [Dictionary of modern Russian literary language: in 17 volumes]. Moscow-Leningrad: AN SSSR, 1950-1965.
9. U Vei. Zima i leto kak fragmenty russkoi iazykovoi kartiny mira (na fone kitaiskogo iazyka) [Winter and summer as fragments of the Russian language picture of the world (against the background of the Chinese language)]. *Izvestija RGPU im. A.I. Gercena* [RSPU Bulletin], 2013, no. 160, pp. 107-112.
10. Uliianova T.B. Opyt сопоставleniia temporalnoi leksiki v chuvashskom, tatarskom i russkom iazykah [Experience of comparing temporal vocabulary in the Chuvash, Tatar and Russian Languages]. *Vestnik Chuvashskogo universiteta* [Chuvash University Bulletin], 2007, no. 3, pp. 223-226.

ДААННЫЕ ОБ АВТОРЕ

Ван Сяосюй, кандидат филологических наук, ассистент института иностранных языков
Вэйнаньский педагогический университет
ул. Чаоян, г. Вэйнань, Провинция Шэньси, 714099, Китай
382814943@qq.com

DATA ABOUT THE AUTHOR

Wang Xiaoxu, Assistant of the Institute of Foreign Languages, Ph.D. in Philological Science
Weinan Normal University
Chaoyang Str., Weinan, Shaanxi Province, 714099, China
382814943@qq.com
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8595-7236>

Поступила 08.02.2022

После рецензирования 18.02.2022

Принята 27.02.2022

Received 08.02.2022

Revised 18.02.2022

Accepted 27.02.2022