

DOI: 10.12731/2077-1770-2025-17-2-508 EDN: ZNARTQ

УДК 81



Научная статья | Языки народов зарубежных стран

ИЛЛОКУТИВНЫЕ ИНДИКАТОРЫ САРКАЗМА В ЖАНРЕ СПОРТИВНОЙ АНАЛИТИЧЕСКОЙ СТАТЬИ

К.А. Павлова

Аннотация

Обоснование. Исследование посвящено прагматилистическим механизмам функционирования сарказма в жанре спортивной аналитической статьи. Жанр спортивной аналитической статьи, синтезирующий детализированный анализ спортивного события и его оценку, относится к оценочным жанрам спортивного дискурсивного пространства. Резко пейоративная оценочность проявляется в различных формах речевой агрессии, одной из которых выступает сарказм. В теоретической части рассматривается корреляция таких явлений, как *сарказм* и *ирония*, и определяются дифференцирующие параметры, способствующие их разграничению. В практической части приводится прагматилистический анализ иллокутивных индикаторов сарказма, наиболее рекуррентных в рамках исследуемого жанра.

Цель. Выявить иллокутивные индикаторы сарказма в жанре спортивной аналитической статьи и рассмотреть способы их языковой репрезентации.

Материалы и методы. В качестве материалов для исследования был задействован корпус текстов англоязычных аналитических статей по спортивной тематике (110 ед.) за 2024 г. из британских онлайн-версий изданий *The Guardian*, *The Independent*, *Metro*. Для достижения цели и решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования: метод анализа и синтеза теоретического материала, корпусный метод, метод дискурсивного анализа, метод контекстуального анализа, метод интерпретативного анализа. Комплексное применение данных методов позволило получить достоверные знания о наиболее частотных иллокутивных индикаторах сарказма и способах их языковой репрезентации.

Результаты анализа показали, что сарказм как форма речевой агрессии является конститутивным свойством жанра спортивной аналитической статьи. Он представляет собой один из способов выражения резко негативной критики, направленной на дискредитацию спортивной личности в сознании массовой аудитории. Следует различать иронию и сарказм, так как в основе данных явлений, несмотря на общность двуплановой природы (некогерентность плана выражения и плана содержания), заложены разные авторские интенции: создание комического эффекта (ирония) и уничтожение объекта высказывания (сарказм). Иллокутивные индикаторы сарказма в исследуемом жанре отличаются стилистическим разнообразием. Нами были зафиксированы следующие индикаторы: компаративные конструкции, метафоры, паронимические аттракции, литоты, а также вспомогательные индикаторы: эпитет, анафора, асиндетон, аллитерация.

Область применения. Полученные результаты могут быть использованы для дальнейших исследований речевой агрессии, иронии и сарказма, в частности, в рамках спортивного дискурса и его жанров; основные положения данной работы могут быть задействованы в вузовских курсах лекций по общему языкознанию и в спецкурсах, посвященных спортивному дискурсу.

Ключевые слова: спортивная аналитическая статья; спортивный дискурс; речевая агрессия; сарказм; иллокутивные индикаторы

Для цитирования. Павлова, К. А. (2025). Иллокутивные индикаторы сарказма в жанре спортивной аналитической статьи. *Современные исследования социальных проблем*, 17(2), 158–175. <https://doi.org/10.12731/2077-1770-2025-17-2-508>

Original article | Languages of Peoples of Foreign Countries

ILLOCUTIONARY INDICATORS OF SARCASM IN THE GENRE OF SPORTS ANALYTICAL ARTICLES

K.A. Pavlova

Abstract

Background. The article focuses on the pragma-stylistic mechanisms of sarcasm in the genre of sports analytical articles. The genre, which rep-

resents a detailed analysis of a sporting event or phenomenon together with its evaluation, is an evaluative genre within the discursive space of sports. The pejorative evaluation manifests in various forms of verbal aggression, including sarcasm. Based on the theoretical research study, the correlation between sarcasm and irony is examined, and differentiating parameters that help distinguish two phenomena are identified. In the practical part a pragma-stylistic analysis of the most recurrent illocutionary indicators of sarcasm within the studies genre is provided.

The **purpose** of the study is to identify illocutionary indicators of sarcasm in the genre of sports analytical articles and examine their linguistic side.

Materials and methods. The research materials comprise a corpus of English-language sports analytical articles (110 texts) from 2024, taken from digital versions of the British magazines such as *The Guardian*, *The Independent*, *Metro*. The main research methods include theoretical analysis and synthesis, corpus analysis together with discourse, contextual and interpretive analyses. The integrated application of the methods enumerated has given an opportunity to obtain reliable data on the most frequent illocutionary indicators of sarcasm and their linguistic representation.

Results. The analysis revealed that sarcasm, as a form of verbal aggression, is a constitutive feature of the genre of sports analytical article. It serves as a means of expressing sharply negative criticism aimed at discrediting sports figures. Irony and sarcasm should be distinguished. Despite their shared dual nature (incongruity between expression and content), they differ in the authorial intent since irony creates a comic effect and sarcasm demeans the target of discussion. The illocutionary indicators of sarcasm exhibit stylistic diversity within the studied genre. The *primary indicators* such as comparative constructions, metaphors, patronymic attractions, litotes together with *auxiliary indicators* such as epithets, anaphora, asyndeton, alliteration were identified.

Practical implications. The findings can be used for further research of verbal aggression, irony, and sarcasm, particularly sports discourse and its genres. Key results can be used in the development of university linguistic courses as well as specialized courses on sports discourse.

Keywords: sports analytical article; sports discourse; verbal aggression; sarcasm; illocutionary indicators

For citation. Pavlova, K. A. (2025). Illocutionary indicators of sarcasm in the genre of sports analytical articles. *Sovremennye Issledovaniya Sotsialnykh Problem* [Modern Studies of Social Issues], 17(2), 158–175. <https://doi.org/10.12731/2077-1770-2025-17-2-508>

Введение

Спортивная аналитическая статья – самостоятельный жанр спортивного дискурсивного пространства, представляющий собой оценку и анализ спортивного события или явления. Его уникальность находит свое отражение в лингвостилистических, прагма-коммуникативных и прагма-когнитивных параметрах текста, среди которых особое место отводится элементам речевой агрессии, нередко задействованным спортивными журналистами по мере развития нарратива. Одним из наиболее рекуррентных способов проявления речевой агрессии, направленных на интенсификацию эмоциональной выразительности и резко пейоративной оценочности текстов, является сарказм.

Сарказм как явление лингвокогнитивного порядка находится в тесной корреляции с таким явлением, как ирония, и не может быть исследовано в отрыве от него. Ирония – феномен сложный и многогранный, определяемый как «средство концептуализации знания о мире адресатом, особый способ понимания, осмысления и интерпретации мироустройства» [5, с. 74]. В его основе заложен семантический сдвиг, который может быть интерпретирован как таковой только «при определенных прагматических условиях» [10, с. 125–126]. Интерпретация ироничного смысла заключается в корректной дешифровке трех компонентов, заложенных в его фундамент: некогерентности, притворства и отрицательной оценки, где под некогерентностью понимается противоречие семантического или прагматического порядка между элементами высказывания [Там же, с. 300]; под притворством – несерьезный модус использования языка (*non-bona fide*) [Там же, с. 173]. Вопрос о соотношенности двух понятий представляет дискуссионную область для исследования. Проблема разграничения иронии и сарказма происходит из общей двуплановой природы данных явлений – противопоставлении

подразумеваемого и эксплицируемого. Они схожи и в способах вербализации, представленных многообразием лексических единиц, тропов, стилистических приемов и средств интертекстуальности. Ряд исследователей полагает, что сарказм – это троп, особый вид иронии, ее крайнее проявление [1, с. 325; 3, с. 123]. Саркастическая ирония, как отмечает А.А. Потебня, проявляется в коммуникативной ситуации, когда субъект или объект высказывания не расположены к смеху [8, с. 279]. В области прагма-коммуникативных исследований сарказм воплощает собой тактику, направленную на осуществление стратегий дисфемизации и дискредитации [6, с. 10].

Сарказм способствует выражению негативных эмоциональных реакций. В настоящей работе, опираясь на ряд исследований (см. раб. В.Г. Орловой; Ю.М. Коняевой, А.А. Самсоновой), мы рассматриваем сарказм как особую модальность оценочности, явление прагмалингвистического порядка, характеризующееся значительным воздействующим потенциалом на реципиента. В рамках данного подхода представляется целесообразным дифференцировать иронию и сарказм по параметрам *конфликтогенности* и *объекта*. Целью сарказма, в отличие от иронии, отмеченной более мягкой и доброжелательной тональностью, является уничижение объекта обсуждения; он характеризуется высоким уровнем конфликтогенности [2, с. 149] и категоричности резко отрицательной характеристики. Объект пейоративной оценки у иронии и сарказма также различен: если ирония может быть направлена на абстрактную ситуацию, то объектом сарказма выступает человек и его недостатки [4, с. 102]. Отсюда частотное использование иронии адресантами спортивных аналитических статей с целью развлечения читательской аудитории посредством создания комического эффекта, в то время как сарказм применяется для выражения критики или презрения.

Терминологический аппарат исследования иронии и сарказма включает в себя понятие *иллокутивных индикаторов*, определяющее совокупность лингвистических и паралингвистических средств, маркирующих коммуникативное намерение говорящего в конкретном речевом акте [Там же, с. 104]. В роли иллокутивных индикаторов

могут выступать различные языковые и внеязыковые средства, сигнализирующие о несоответствии на уровне пропозиции. Так, К.М. Шилихина отмечает целое разнообразие лексических, стилистических и дискурсивных приемов, направленных на формирование ироничной тональности [10, с. 125-133]. В рамках настоящего исследования автор ставит целью выявление иллокутивных индикаторов сарказма в жанре спортивной аналитической статьи и рассмотрение наиболее частотных способов их вербализации.

Материалы и методы

Практическим материалом для исследования послужил корпус англоязычных аналитических статей по спортивной тематике (в общей сложности 110 статей) из онлайн версий качественных британских изданий *The Guardian*, *The Independent*, *Metro*. В работе использованы общенаучные методы анализа, синтеза, лингвистического наблюдения и описания. Были задействованы такие приемы лингвистического исследования, как корпусный метод; методы контекстуального, дискурсивного и интерпретативного анализа.

Результаты и обсуждение

Прежде чем перейти непосредственно к анализу рекуррентных иллокутивных индикаторов сарказма в жанре спортивной аналитической статьи, резюмируем положения, наиболее релевантные в рамках настоящего исследования:

1. Сарказм следует рассматривать как крайнюю форму иронии, для которой характерна язвительная тональность. Саркастическая оценка – это эффектный и эффективный способ разоблачающей насмешки.
2. Авторское намерение заключается в дискредитации объекта высказывания, что представляет собой основополагающий дифференцирующий признак, способствующий разграничению сарказма и иронии, где целью последней является создание комического эффекта.
3. Иллокутивные маркеры сарказма разнообразны и многочисленны, а их типологизация во многом зависит от исследуемого жанра.

Приведем некоторые языковые модели построения саркастических высказываний в жанре спортивной аналитической статьи, отличающиеся наибольшей коммуникативной плотностью.

1. Одна из наиболее продуктивных моделей экспликации сарказма – модель, включающая в себя в качестве иллокутивного индикатора **компаративную конструкцию**, введенную, как правило, с помощью союза ‘like’:

*Conor Gallagher replaced him on 54 minutes and was eager and effective, playing as ever **like he’s just been stung by a wasp** [18].*

Для жанра спортивной аналитической статьи характерен широкий репертуар сравнительных структур, обладающих полипрагматическим эффектом: упрощения восприятия и интерпретации образа; придания дополнительной экспрессивности, эмотивности и оценочности; создания эффекта комичности; формирования саркастической тональности. В приведенном фрагменте критика направлена на отдельного спортсмена и его манеру вести игру. Уничижительное сравнение выстроено на образе игрока, укушенного осой и бесцельно мечущегося по футбольному полю. Пейоративная характеристика усиливается фразой ‘as ever’, указывающей на постоянство непрофессионализма.

В ряде случаев сарказм интенсифицируется с помощью **последовательности** компаративных конструкций:

*Let’s talk about Bellingham for a bit. The Bellingham who famously doesn’t turn up in big games, and – to be honest – didn’t really turn up for most of this one. Who can’t possibly be fully fit. Who spent his evening raging at the fates, raging at his teammates, drifting and hiding, **like a man trying to sneak past the bouncers. Like a player on a computer game where only a few of the buttons work** [13].*

Данный фрагмент примечателен целым спектром иллокутивных индикаторов сарказма, способствующих формированию язвительной тональности. Диссонанс между формальным содержанием отрывка и истинным уничижительным контекстом маркирован посредством ряда языковых единиц. Прежде всего автором задействована намеренная абсурдность двух аналогий, позволяющая отождествить фут-

болиста: (1) с человеком, пытающимся проскользнуть мимо вышибал (*like a man trying to sneak past the bouncers*), что придает образу спортсмена оттенок трусости; (2) с игроком в компьютерной игре, в которой функционируют не все кнопки (*Like a player on a computer game where only a few of the buttons work*), что указывает на некоторую степень неуправляемости спортсмена и его бесполезность. Также нами зафиксированы такие иллокутивные индикаторы, как: (1) императив (*Let's talk about Bellingham for a bit*), формально функционирующий в роли призыва к обсуждению спортивной личности и ее профессиональных качеств и вместе с тем указывающий на истинную интенцию автора дать отрицательную характеристику; (2) параллелизм в сочетании с анафорой (*who*), что формирует эффект обвинительного перечисления и нагнетания; (3) вводная фраза (*to be honest*), необходимая, с одной стороны, для имитации фальшивой откровенности, и, с другой – подчеркивания язвительности.

Субъектами сарказма могут выступать не только сингулятивы (*спортсмен, тренер, менеджер*), но и собирательные существительные (*команды, сборные*):

Outside of Jude Bellingham's 45-minute game within a game in Gelsenkirchen last Sunday, a bolt-on tube of nitrous oxide, England have played like a team with a migraine [18].

В приведенном фрагменте инкорпорирование медицинской терминологии (*migraine*) позволяет построить яркий пейоративный образ дезориентированной сборной, демонстрирующей низкие результаты.

2. В качестве иллокутивного маркера сарказма в жанре спортивной аналитической статьи могут выступать структуры, содержащие различные **метафорические** образы:

And so, as Milan Skriniar boots the ball over the line and jogs back into position, the ornate scaffolding of England humiliation has already been mostly assembled. The WhatsApp groups are going toxic. The boos from the England fans that have been unleashed in sporadic bursts are tuning up for one final grand concerto. Disgusted of YouTube is already weighing up the merits of Graham Potter versus Eddie Howe to a live seven-figure audience [13].

Основной прагматический потенциал заложен в двух театраль-но-сценических метафорах ‘the ornate **scaffolding** of England humiliation’ и ‘one final **grand concerto**’, благодаря которым автору, эстетизирующему спортивный провал (*humiliation*) и высмеивающему гиперболизированную театральность реакции болельщиков (*grand concerto*), удастся придать саркастический эффект всему высказыванию.

Представляет интерес аллюзия на социокультурный феномен ‘Disgusted of Tunbridge Wells’. Под ним понимается классический образ вечно недовольного читателя, который обращается в письменной форме к редактору газеты с целью выражения недовольства по малозначительному поводу. Использование данного образа затрудняет процесс корректной интерпретации сарказма потенциальным читателем, незнакомым с ним. Предвосхищая общность апперцепционной базы с адресатом, адресант задействует образ в современном цифровом контексте (*Disgusted of Youtube*).

В некоторых фрагментах нами зафиксированы случаи комбинированного использования метафор и сравнений:

Time calls for everyone in the end, and here there was something present below the hum of the crowd every time Kane took the ball and seemed to be visibly rearranging his legs, like a pantomime horse setting off on a trot, the creak of the clapper, the clanging of that distant bell [19].

Конвергенция спортивного и театрального дискурсов предопределяет высокую частотность театрально-сценической лексики в спортивном дискурсивном пространстве и его жанрах. Так, в приведенном фрагменте мы наблюдаем применение лексики, относящейся к сфере театра (*a pantomime horse*). Уподобление спортсмена пантомимной лошади (костюм, где два человека изображают лошадь), активизирует в массовом сознании читателя такие смыслы, как *беспомощность* и *неуклюжесть*, а также ассоциации с детскими представлениями, что значительно понижает профессионализм футболиста в глазах адресата. Звуковые метафоры с элементами аллитерации (*the creak of the clapper, the clanging of that distant bell*) создают сильные аудиальные образы немощности, дряхлости и предсмертного звона, указывающего на скорый закат карьеры. Ин-

тонационная обрывистость достигается посредством асиндетона (бессоюзия). Представляется целесообразным отметить и стилистический диссонанс отрывка: противопоставление стилизации под шекспировские размышления о бренности жизни и времени (*time calls for everyone*), и комедийного образа (*a pantomime horse*), что в саркастичной манере поэтизирует упадок спортивной карьеры.

Неконвенциональные метафоры и сравнения, будучи следствием авторской лингвокреативности, обладают высоким прагматическим потенциалом. Они служат средством выражения оценочности, эмотивности, а также формирования ироничной и саркастической тональности:

*The fit looked wrong, **the recipe** doomed. With Gilmour spraying the ball around Scotland **seemed to be trying to make a truffle risotto with a Pot Noodle, a can of Tennent's and half a pound of cheddar**. You might actually get the best results in the end just chugging it all down with a fork **as God intended** [20].*

В приведенном фрагменте ключевым маркером сарказма является неконвенциональная метафора, относящаяся к сфере кулинарии (*recipe*). Посредством компаративной структуры автор отождествляет *красивый футбол* с *трюфельным ризотто*: попытки плохо подготовленных спортсменов проявить профессионализм на футбольном поле сравниваются с попытками приготовить изысканное блюдо из дешевых, плохо сочетаемых ингредиентов (*Pot Noodle, can of Tennent's, half a pound of cheddar*). В качестве еще одного индикатора сарказма выступает идиома 'as God intended', добавляющая гиперболизированную псевдосерьезность утверждению. Происхождение данной идиомы восходит к религиозному дискурсу, что создает прочные ассоциации с религиозной коммуникацией. В приведенном контексте идиома применена в отношении к абсурдному действию потребления несовместимых продуктов, что сигнализирует о несерьезном модусе высказывания.

3. Функционирование **паронимической аттракции** не сводится исключительно к комической целеустановке [7, с. 12]. Оказательные смысловые связи, возникающие между близкозвучными

словами, также могут способствовать созданию саркастической тональности:

*Even his **absence** feels like a kind of **presence**. The cameras continue to seek him out. The fans in the stands in their replica Manchester United tops screech a little louder, scowl a little harder. The less he does, the more important he becomes* [15].

Близкозвучной парой слов выступают лексические единицы ‘absence’ и ‘presence’, созвучие которых порождает смысловые связи, основанные на ассоциациях, существующих в сознании адресата, и подчеркивающие навязчивое доминирование Криштиану Роналду в медиапространстве, которое и выступает поводом для резкой критики. Ряд стилистических приемов, среди которых анафора (*The... The...*) и асиндетон (*tops screech a little louder, scowl a little harder*), маркируют истинную интенцию автора, которая заключается в выражении пейоративного отношения к культу личности португальского спортсмена.

4. Диссонанс предполагаемого и реального как основы саркастического замечания может быть построен на **литоте**:

*A historic victory for a catalytic Portuguese manager at Old Trafford. Just what Sir Jim Ratcliffe and the powerbrokers who headhunted Ruben Amorim imagined, but for **one minor detail**. The winner was not their glamorous newcomer but the unfashionable figure of Nuno Espirito Santo, who has steered Nottingham Forest to heights few dared to think they could touch* [12].

Индефинитизация победы сборной «Ноттингем Форест» под руководством Нуну Эшпириту Санту (а не «Манчестер Юнайтед» под руководством Рубена Аморима, как ожидалось изначально) посредством лексемы ‘detail’, усиленной, в свою очередь, литотой ‘minor’, придает саркастический эффект высказыванию. Данный эффект возникает как следствие некогерентности плана выражения (*незначительная деталь*) и плана содержания (*неудача главного тренера сборной*). Следует отметить и вспомогательные иллокутивные индикаторы сарказма: контрастирующие эпитеты (*glamorous newcomer* и *unfashionable figure*), гиперболизирующие эпитеты (*historic victory, catalytic manager*).

Продemonстрируем еще один случай использования намеренного преуменьшения с целью построения саркастического высказывания:

To say Miami's preseason tour was a circus would be unfair to the acrobats and clowns [17].

В статье освещается провал мирового турне «Интер Майами» 2024 г., который, по мнению автора, был вызван плохой организацией и непоследовательностью решений ответственных лиц. Эта ситуация намеренно обыгрывается через ассоциации с хаотичностью цирковых представлений. Лексема 'circus' в переносном значении отличается устойчивой негативной коннотацией, что отражается в англоязычных словарях: *something suggestive of a circus (as in frenzied activity, sensationalism, theatricality, or razzle-dazzle) [16]; A circus is also something noisy and confused [11].* В сознании читателя данная лексема активизирует смыслы *неразберихи* и *нелепости*, интенсифицированные благодаря тому, что даже цирк как отрицательный эталон хаоса не может сравниться с хаосом провального турне. Таким образом, литота (*would be unfair*), имитируя заботу о репутации цирка, направлена на усиление саркастической оценки.

Часть фрагментов из корпуса текстов не содержит прямых индикаторов сарказма, а его декодирование возможно при условии корректной интерпретации более широкого контекста и наличия фоновых знаний:

Somehow they even applied some late pressure with a couple of corners, but they could have taken a hammering. The only good news is that they did keep the score down [21].

Сборная Италии по футболу является одной из топовых команд мирового уровня. Контраст между высоким статусом команды и ее неудачной игрой, в качестве единственного положительного момента которой автор выделяет сохранение счета (*to keep the score down*), представляет собой контраст ожидаемого и реального: отсутствие большого количества пропущенных голов подается автором как «хорошая новость», что, учитывая статус сборной, является не комплиментарной, а уничижительной характеристикой.

Заключение

Итак, сарказм как разновидность речевой агрессии представляет собой крайнее проявление иронии и является конститутивным свойством жанра спортивной аналитической статьи. Дифференцирующими параметрами, отличающими сарказм от иронии, выступают: (1) объект оценки, всегда представленный человеком (спортивной личностью или спортивной сборной); (2) конфликтность, детерминированная исходной интенцией автора дать пейоративную характеристику объекту высказывания. Исходя из анализа фрагментов, содержащих сарказм, мы приходим к выводу о том, что он может быть корректно дешифрован адресатом при условии сосуществования с адресантом в едином национально-культурном и коммуникативном пространстве и наличии общей апперцепционной базы. Наиболее рекуррентными иллюкутивными индикаторами сарказма в исследуемом жанре выступают компаративные конструкции, метафоры, паронимические аттракции, литоты; в качестве вспомогательных частотных индикаторов нами зафиксированы эпитет, анафора, асиндетон, аллитерация.

Перспективы дальнейшего исследования заключаются в выявлении других способов экспликации сарказма в спортивной аналитической статье. Актуальным вектором для дальнейших научных изысканий представляется типологизация способов вербализации сарказма на лексическом, морфологическом, синтаксическом уровнях; подробное рассмотрение лингвокогнитивного механизма его функционирования; изучение основ его воздействующего потенциала на массовую аудиторию.

Список литературы

1. Белинский, В. Г. (1956). *Полное собрание сочинений. Том десятый*. Москва: Изд-во Академии наук СССР. 476 с.
2. Вавилова, Т. В. (2010). О понятии сарказма. *Вестник Московского гос. лингв. университета*, (596(17)), 147–155. EDN: <https://elibrary.ru/NTEPVH>
3. Коняева, Ю. М., & Самсонова, А. А. (2021). Саркастическая оценка в массмедиа как дискредитация личности: речевая репрезента-

- ция. *Знак: проблемное поле медиаобразования*, (4(42)), 122–132. <https://doi.org/10.47475/2070-0695-2021-10414> EDN: <https://elibrary.ru/TFCTQP>
4. Костыгова, А. С. (2013). Лингвопрагматические и стилистические особенности высказываний с саркастическим смыслом. *Известия Российского гос. пед. ун-та им. А. И. Герцена*, (160), 101–107. EDN: <https://elibrary.ru/QJHKIT>
 5. Курьянович, А. В. (2019). Функциональный ресурс иронии в современном медиадискурсе (на материале переписки в социальной сети Facebook). *Вестник Евразийского нац. ун-та имени Л. Н. Гумилёва. Серия Журналистика*, (2(127)), 69–77.
 6. Мишланов, В. А., & Нецветева, Н. С. (2009). Коммуникативные стратегии и тактики в современном политическом дискурсе (на материале политической рекламы предвыборных кампаний 2003, 2007, 2008 гг.). *Вестник Пермского ун-та*, (6), 5–13. EDN: <https://elibrary.ru/KXUOLL>
 7. Молчанова, Г. Г. (2022). Паронимическая аттракция как средство декодирования поливалентности текста/дискурса. *Вестник Московского ун-та. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация*, (3), 9–16. EDN: <https://elibrary.ru/OETOWI>
 8. Потебня, А. А. (1990). *Теоретическая поэтика* (Сост., вступ. ст., коммент. А. Б. Муратова). Москва: Высш. шк. 344 с.
 9. Орлова, Г. В. (2005). Средства формирования иронической модальности в современном публицистическом дискурсе (Дис. ... канд. филол. наук). Санкт-Петербург. 176 с. EDN: <https://elibrary.ru/NNJXEN>
 10. Шилихина, К. М. (2014). Дискурсивная практика иронии: когнитивный, семантический и прагматический аспекты (Дис. ... д-ра филол. наук). Воронеж. 399 с. EDN: <https://elibrary.ru/NNTRZX>
 11. Cambridge Free English Dictionary and Thesaurus. (2025). Получено с <https://dictionary.cambridge.org/dictionary> (дата обращения: 07.04.2025)
 12. Jolly, R. (2025). Man Utd discover a painful lesson as Ruben Amorim's honeymoon period abruptly ended. Получено с <https://www.independen->

- dent.co.uk/sport/football/manchester-united-nottingham-forest-result-final-score-b2660620.html (дата обращения: 07.04.2025)
13. Liew, J. (2025). England keep the faith and Jude Bellingham conjures a late miracle. Получено с <https://www.theguardian.com/football/article/2024/jun/30/england-keep-the-faith-and-fate-smiles-on-gareth-southgate> (дата обращения: 07.04.2025)
 14. Liew, J. (2025). Happy Rashford is a happy Manchester United as winger ends goal drought. Получено с <https://www.theguardian.com/football/2024/sep/14/happy-rashford-is-a-happy-manchester-united-as-winger-ends-goal-drought> (дата обращения: 07.04.2025)
 15. Liew, J. (2025). Portugal v France: a galactic battle lost in the black hole of one man's ego. Получено с <https://www.theguardian.com/football/article/2024/jul/05/portugal-v-france-a-galaxy-sized-occasion-sucked-into-the-black-hole-of-one-mans-ego> (дата обращения: 07.04.2025)
 16. Merriam-Webster Dictionary. (2025). Получено с <https://www.merriam-webster.com> (дата обращения: 07.04.2025)
 17. Nalton, J. (2025). Boos, thrashings and injuries: how Inter Miami's world tour turned into a circus. Получено с <https://www.theguardian.com/football/2024/feb/06/inter-miami-messi-beckham-hong-kong-tour-mls> (дата обращения: 07.04.2025)
 18. Ronay, B. (2025). England look terrified and they have no functioning midfield. Получено с <https://www.theguardian.com/football/article/2024/jun/20/england-look-terrified-and-they-have-no-functioning-midfield> (дата обращения: 07.04.2025)
 19. Ronay, B. (2025). Kane has been the defining player of an era, but this thing has run its course. Получено с <https://www.theguardian.com/football/2024/nov/17/kane-has-been-the-defining-player-of-a-successful-era-but-that-has-run-its-course> (дата обращения: 07.04.2025)
 20. Ronay, B. (2025). Scotland learn to use Billy Gilmour's talents and reap the rewards. Получено с <https://www.theguardian.com/football/article/2024/jun/19/scotland-learn-to-use-billy-gilmours-talents-and-reap-the-rewards> (дата обращения: 07.04.2025)
 21. Wilson, J. (2025). Italy thankful to avoid a hammering from Spain's deftly modern superstars. Получено с <https://www.theguardian.com/>

football/article/2024/jun/20/italy-had-a-chastening-evening-in-defeat-to-spain-a-night-of-chasing-and-hoping (дата обращения: 07.04.2025)

References

1. Belinsky, V. G. (1956). *Complete works. Volume ten*. Moscow: Publishing House of the Academy of Sciences of the USSR. 476 p.
2. Vavilova, T. V. (2010). On the concept of sarcasm. *Bulletin of the Moscow State Linguistic University*, (596(17)), 147–155. EDN: <https://elibrary.ru/NTEPVH>
3. Konyaeva, Yu. M., & Samsonova, A. A. (2021). Sarcastic evaluation in mass media as a discreditation of personality: speech representation. *Sign: Problematic Field of Media Education*, (4(42)), 122–132. <https://doi.org/10.47475/2070-0695-2021-10414> EDN: <https://elibrary.ru/TFCTQP>
4. Kostygova, A. S. (2013). Linguopragmatic and stylistic features of statements with sarcastic meaning. *Izvestia of the Russian State Pedagogical University named after A. I. Herzen*, (160), 101–107. EDN: <https://elibrary.ru/QJHKIT>
5. Kuryanovich, A. V. (2019). Functional resource of irony in modern media discourse (based on Facebook correspondence). *Bulletin of the Eurasian National University named after L. N. Gumilyov. Series Journalism*, (2(127)), 69–77.
6. Mishlanov, V. A., & Netsvetaeva, N. S. (2009). Communicative strategies and tactics in modern political discourse (based on political advertising of election campaigns of 2003, 2007, 2008). *Bulletin of Perm University*, (6), 5–13. EDN: <https://elibrary.ru/KXUOLL>
7. Molchanova, G. G. (2022). Paronymic attraction as a means of decoding polyvalence of text/discourse. *Bulletin of Moscow University. Series 19. Linguistics and Intercultural Communication*, (3), 9–16. EDN: <https://elibrary.ru/OETOWI>
8. Potebnya, A. A. (1990). *Theoretical poetics* (Edited, introductory article, commentary by A. B. Muratov). Moscow: Higher School. 344 p.
9. Orlova, G. V. (2005). Means of forming ironic modality in modern journalistic discourse (Candidate thesis). Saint Petersburg. 176 p. EDN: <https://elibrary.ru/NNJXEH>

10. Shilikhina, K. M. (2014). Discourse practice of irony: cognitive, semantic and pragmatic aspects (Doctoral thesis). Voronezh. 399 p. EDN: <https://elibrary.ru/NNTRZX>
11. Cambridge Free English Dictionary and Thesaurus. (2025). Retrieved from <https://dictionary.cambridge.org/dictionary> (Accessed: April 7, 2025)
12. Jolly, R. (2025). Man Utd discover a painful lesson as Ruben Amorim's honeymoon period abruptly ended. Retrieved from <https://www.independent.co.uk/sport/football/manchester-united-nottingham-forest-result-final-score-b2660620.html> (Accessed: April 7, 2025)
13. Liew, J. (2025). England keep the faith and Jude Bellingham conjures a late miracle. Retrieved from <https://www.theguardian.com/football/article/2024/jun/30/england-keep-the-faith-and-fate-smiles-on-gareth-southgate> (Accessed: April 7, 2025)
14. Liew, J. (2025). Happy Rashford is a happy Manchester United as winger ends goal drought. Retrieved from <https://www.theguardian.com/football/2024/sep/14/happy-rashford-is-a-happy-manchester-united-as-winger-ends-goal-drought> (Accessed: April 7, 2025)
15. Liew, J. (2025). Portugal v France: a galactic battle lost in the black hole of one man's ego. Retrieved from <https://www.theguardian.com/football/article/2024/jul/05/portugal-v-france-a-galaxy-sized-occasion-sucked-into-the-black-hole-of-one-mans-ego> (Accessed: April 7, 2025)
16. Merriam-Webster Dictionary. (2025). Retrieved from <https://www.merriam-webster.com> (Accessed: April 7, 2025)
17. Nalton, J. (2025). Boos, thrashings and injuries: how Inter Miami's world tour turned into a circus. Retrieved from <https://www.theguardian.com/football/2024/feb/06/inter-miami-messi-beckham-hong-kong-tour-mis> (Accessed: April 7, 2025)
18. Ronay, B. (2025). England look terrified and they have no functioning midfield. Retrieved from <https://www.theguardian.com/football/article/2024/jun/20/england-look-terrified-and-they-have-no-functioning-midfield> (Accessed: April 7, 2025)
19. Ronay, B. (2025). Kane has been the defining player of an era, but this thing has run its course. Retrieved from <https://www.theguardian.com/football/2024/nov/17/kane-has-been-the-defining-player-of-a-successful-era-but-that-has-run-its-course> (Accessed: April 7, 2025)

20. Ronay, B. (2025). Scotland learn to use Billy Gilmour's talents and reap the rewards. Retrieved from <https://www.theguardian.com/football/article/2024/jun/19/scotland-learn-to-use-billy-gilmours-talents-and-reap-the-rewards> (Accessed: April 7, 2025)
21. Wilson, J. (2025). Italy thankful to avoid a hammering from Spain's deftly modern superstars. Retrieved from <https://www.theguardian.com/football/article/2024/jun/20/italy-had-a-chastening-evening-in-defeat-to-spain-a-night-of-chasing-and-hoping> (Accessed: April 7, 2025)

ДАННЫЕ ОБ АВТОРЕ

Павлова Ксения Андреевна, ассистент высшей школы лингвистики и педагогики

Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого

ул. Политехническая, 29, г. Санкт-Петербург, 195251, Российская Федерация

lpn9782@yandex.ru

DATA ABOUT THE AUTHOR

Ksenia A. Pavlova, instructor, Higher School of Linguistics and Pedagogy

Peter the Great St. Petersburg Polytechnic University

29, Polytechnicheskaya Str., St. Petersburg, 195251, Russian Federation

lpn9782@yandex.ru

SPIN-code: 7304-7061

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0898-131X>

Поступила 08.04.2025

После рецензирования 28.04.2025

Принята 06.05.2025

Received 08.04.2025

Revised 28.04.2025

Accepted 06.05.2025